

چاووش

به انضمام ویژه نامه نوروزی

گاهنامه بسیج دانشجویی شهید اژدری

دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه

سال دوم شماره نهم اسفندماه ۱۳۹۹

واکسن بد بیخ ریش صاحبش!

آرمان های یک رهبر!

بررسی مهم ترین آرمان های انقلاب از دیدگاه امام راحل (ره) به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی

از عزادان بیل تا هری پاتر؛
معرفی بهترین کتاب هایی که تبدیل به فیلمنامه شدند

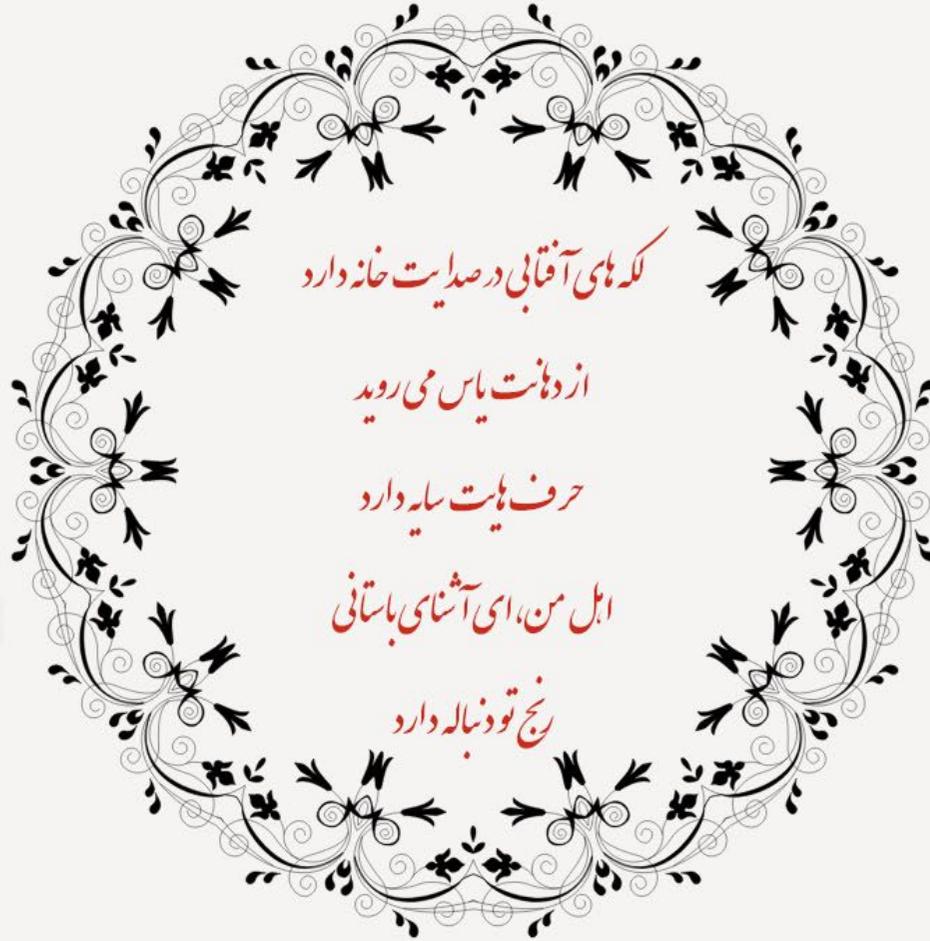
دختر جبر؛ نگاهی بر زندگی

مریم میرزاخانی نابغه ایرانی





دانشگاه آزاد اسلامی
تبریز



کله های آفتابی در صیدایت خانه دارد

از دهانت یاس می روید

حرف هایت سایه دارد

اہل من، اہی آشنای باستانی

رنج تو دنباله دارد

چاووش

سال دوم_ شماره نهم_ اسفندماه ۱۳۹۹

گازنامه بسیج دانشجویی شهید ازدری
دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه

برای دریافت شماره هشتم
نشریه چاووش این بارکد را
اسکن فرمایید.



فهرست

آرمان های یک رهبر

۱۹

مسئولیت در انقلاب اسلامی، ریاست نیست، بلکه قرار گرفتن در یک موقعیت مناسب برای خدمتگزاری بیشتر است. لذا مدیران پرورش یافته در مکتب انقلاب، شیفتگان خدمت هستند، نه تشنگان قدرت. این نگرش، آنها را آماده هر گونه فداکاری و ایثار در انجام وظیفه می نماید....

بهترین کتاب‌هایی که

تبدیل به فیلمنامه شدند

۲۳



بعضی از فیلم‌ها از روی کتاب‌ها ساخته شده‌اند و بسیاری از آن‌ها، جزو بهترین آثار سینمایی هستند. این فیلم‌ها در دنیای سینما، به درجه‌های مختلفی از موفقیت دست پیدا کرده‌اند. سازندگان چنین فیلم‌هایی گاهی کاملاً به متن اصلی کتاب وفادار بوده‌اند و گاهی برای اینکه آن را به فیلم‌نامه‌ای مناسب برای ساخت یک اثر سینمایی تبدیل کنند، رنگ و لعابی به آنها افزوده‌اند....

دختر جبر

۲۹

مریم میرزاخانسی: «بدون علاقه داشتن به ریاضی ممکنه اونو سرد و بی‌هوده بیابید. اما زیبایی ریاضیات خودش رو تنها به شاگردان صبور نشون می‌ده....»

۵
۷
۹
۱۳
۱۵
۱۷
۱۹
۲۱
۲۳
۲۷
۲۹
۳۱
۳۳
۳۵
۳۷
۴۱
۴۳
۴۵

برگی زرنی از خاطرات رهبری
سخن سردبیر
واکسن بد بیخ ریش صاحب
داستانک مذهبی
فرشته ای به نام پدر
اعتکاف
آرمان های یک رهبر
راه عاشقی
معرفی بهترین کتاب هایی که فیلمنامه شدند
لطفاً با فرهنگ باشید
دختر جبر
ایرانگردی (استان گیلان)
ولنتاین خود را چگونه گذرانید؟ (مطلب طنز)
سیری در درست و غلط های مجازی
طراح باشی
پروتکل سیری چند؟
اخبار بسیج

ویژه نامه نوروزی

واکسن بد بیخ ریش صاحبش!

۹

... بسیاری از واکسن های موجود در دنیا به ویژه واکسن های غربی هنوز به طور دقیق امتحان خود را پس نداده‌اند و هرروز خبرهایی از عوارض جانبی شدید و حتی مرگ به علت تزریق واکسن آمریکایی فایزر منتشر می‌شود و همچنین بسیاری از داروها اصلاً مشمول اف ای تی اف نمی‌شوند و این تحریم‌های ظالمانه است که مانع بسیاری از محدودیت‌های دارویی می‌باشد.



شناسنامه

صاحب امتیاز: پایگاه بسیج دانشجویی شهید اژدری دانشگاه

علوم پزشکی تربیت حیدریه

مدیرمسئول: حسین بختیاری دوم بایگی

سردبیر: شیرین بابائی

ویراستار: مریم معین

گرافیکست و صفحه آرا: ریحانه چاچی

کاریکاتورست: سید حسین حسینی

هیئت تحریریه

علی بازبان، ریحانه فاخه، نرگس رضائیان، سعید ایزدی، امیر

بصیری، علیرضا عباسی، ریحانه علیدوست، عاطفه عباسزاده،

مهديه پورعباس، ساجده موسی زاده، نسترن رحمتی زاده،

زهرا غلامزاده، حمید صاعدی، محمود قربانی، فائزه

عزیز آبادی، عادلہ رضایی، ریحانه چاچی، عاطفه فاطمی

برک زیرینی از خاطرات رهبری

«سازندگی، رمز پیروزی»

جوانان باید عمر خود را صرف کارهای سازنده و مبارکت کنند.
دانشجویان باید در سازندگی و ترسیم حرکت عمومی جامعه نقش داشته باشند.
مردوزن، همه باید برای آباد کردن کشور تلاش کنند؛ اما جوانان سهم بیشتری دارند.
همه باید احساس بکنند که بار سازندگی کشور بر دوش آنهاست. ما خودمان باید کشور را
بسازیم؛ کسی کشور را برای ما آن چنان که مورد نیاز ماست، نخواهد ساخت. ما
خودمان هستیم که خانه می خودمان را بر طبق نیازهای خودمان می سازیم.

ریحانه فاخته



سخن سردیس

در بیست و هشتمین روز از ماه مبارک رجب، نیک‌خلق‌ترین اینا بشر، از جانب حق تعالی برگزیده شد. او که کلام و رفتارش زبازد مردم شبه جزیره عرب بود، انتخاب شد تا راه بکشاید برای رهایی آدمیان جاهل از میان سیاهی‌های باطل و هدایت آنان به سوی پرتو حق و چه مقامی برای انسان والاتر از منتخب الهی شدن؟

مبعوث شدن برای هدایت، درخور پیامبران و امامان است اما فلسفه بعثت شاید فقط محدود به هدایت نباشد.

هر انسان پیش از فراخوانده شدن به این دنیا بطور اختصاصی برگزیده می‌شود و این انتخاب قطعاً بدون حکمت نیست. اگر رسالت درون‌مایه بعثت خاتم‌الانبیاء بود، پس چگونه می‌شود که بعثت ما بدون هدف باشد؟

بنابراین هر انسان برگزیده وظیفه‌ای بر دوش دارد که تا پیش از تکمیل آن دیده از جهان فرو نخواهد بست.

اشاعه عشق و محبت بدون شک مهم‌ترین وظیفه مشترک همه‌ی انسان‌هاست. چنان‌که این موضوع در ادیان و ادوار گوناگون به طرق مختلف به انسان‌ها گوشزد شده‌است.

محبت جوهره‌ی وجود آدمی، جهت‌دهنده و البته متاسفانه حلقه‌ی گمشده‌ی زندگی امروز انسان‌ها است. اگر چشمه‌ی محبت در دل انسان جاری شود، جان او را سیراب خواهد کرد و تمام بلیدی‌ها و ناپاکی‌ها را از درون وی خواهد زدود و درنهایت دل دیگران را نسبت به فرد نرم کرده و دوستی می‌آورد. چنان‌که علی(ع) می‌فرماید:

«با محبت دل‌ها را به تصرف در آورید.»



شیرین بلالی



واکسن بد بیخ ریش صاحبش!

با شیوع ویروس کرونا تلاش برای ساخت واکسن و مقابله با آن، در قالب یک رقابت نانوشته در بین کشورهای دارای علم و تکنولوژی برتر آغاز و در این بین خبر ورود ایران به صف این کشورهای محدود موجب تعجب جهانیان شد. این واکسن ایرانی که توسط ستاد اجرایی فرمان امام تولید می‌شود، در روزهای گذشته با موفقیت وارد مرحله دوم کارآزمایی بالینی و تزریق انسانی شد و تاکنون روند مطالعه بالینی آن رضایت‌بخش بوده است. امید است تا بهار و خرداد آینده واکسن تولیدی ایران به مرحله تولید انبوه برسد. اما در برخی از کشورها از جمله آمریکا، انگلیس، روسیه، چین، هند و... نیز پروژه ساخت واکسن کرونا به سرانجام رسید و بسیاری از آنها به مرحله تزریق در بین مردم و گروه‌های پرخطر وارد شدند. در این میان اما ساخت واکسن در کشورهای دیگر به طرز عجیبی تبدیل به وسیله‌ای برای برخی بازی‌های سیاسی و اهداف پشت پرده علیه کشورمان شد.



کارگاتورست: سید حسین حسینی

یک روز هشتگ واکسن بخرید را به راه انداختند تا این طور وانمود کنند که ایران با بی توجهی نسبت به مردم خود و البته نخریدن واکسن آمریکایی از قافله واکسیناسیون عمومی کرونا عقب افتاده است و یک روز تن ندادن کشورمان به قوانین زورگویانه اف ای تی اف را مانع خرید واکسن از سوی ایران و ظلم در حق مردم قلمداد می‌کردند. حال آنکه اولاً بسیاری از واکسن‌های موجود در دنیا به ویژه واکسن‌های غربی هنوز به‌طور دقیق امتحان خود را پس نداده‌اند و هرروز خبرهایی از عوارض جانبی شدید و حتی مرگ به علت تزریق واکسن آمریکایی فایزر منتشر می‌شود و ثانیاً بسیاری از داروها اصلاً مشمول اف ای تی اف نمی‌شوند و این تحریم‌های ظالمانه است که مانع بسیاری از محدودیت‌های دارویی می‌باشد.

این در حالی است که برخی چهره‌های پزشکی و کارشناسان نسبت به خطرات واردات بی حساب و کتاب واکسن کرونا و لزوم اعتماد به واکسن‌های تولیدی کشورمان تأکید کرده بودند اما خبرها از برنامه ریزی دولت برای واردات واکسن کرونا از غرب و حتی پیش‌خرید آن‌ها و یا اهدای صدپنجاه هزار دوز واکسن فایزر توسط خیران آمریکایی به کشورمان حکایت داشت. آن هم در شرایطی که هنوز نمی‌توان با اطمینان از ایمنی و بی‌خطر بودن این واکسن‌ها سخن گفت. درحالی که خط فشار برای واردات واکسن انسانی در بین مردم کشورمان از کشورهای غربی به‌ویژه آمریکا از سوی عده‌ای در داخل و رسانه‌های معاند در خارج دنبال می‌شد، رهبر انقلاب دربخشی از بیانات خود در سالروز حماسه ۱۹ دی با صراحت تکلیف این موضوع را روشن کردند و ضمن تشکر از وزارت بهداشت و درمان برای تولید واکسن آزمایش شده برای مقابله با کرونا، این واکسن را مایه افتخار و عزت کشور خواندند و دربیاناتشان، ورود واکسن آمریکایی و انگلیسی به کشور را ممنوع اعلام کردند و گفتند: «آمریکایی‌ها اگر توانسته بودند واکسن تولید کنند این افتضاح کرونایی در کشورشان به‌وجود نمی‌آمد که در یک روز حدود چهارهزار نفر تلفات داشته باشند. ضمن اینکه اساساً به آنها اعتمادی نیست و گاهی این واکسن‌ها برای آزمایش بر روی ملت‌ها است. البته با سابقه‌ای که فرانسوی‌ها در قضیه خون‌های آلوده دارند، به آنها هم خوش‌بین نیستیم، اما تهیه واکسن از کشورهای دیگر هیچ مشکلی ندارد». نکته مهم در بیانات رهبری علی‌رغم برخی شیطنت‌های کسانی که گویا نماینده حفاظت از منافع آمریکا هستند تا دلسوز مردم خود و برای وارونه نشان دادن نظر صریح و منطقی ایشان در نداشتن اعتماد به آمریکا و انگلیس و فرانسه در واردات واکسن، تأکید ایشان بر بلامانع بودن واردات واکسن مطمئن و تأیید شده و

محصول کشورهای دیگر بود. حال اما چرا این بی‌اعتمادی به غربی‌ها از جمله آمریکا و انگلیس و فرانسه یک واقعیت غیرقابل تردید است؟ در پاسخ میتوان گفت، با وجود این همه خیانت‌های آمریکا و دشمنی‌های واضح این کشورها علیه مردم ایران از جمله حمایت از نظام مستبد و فاسد شاهنشاهی، حمایت از رژیم بعثی عراق در جنگ تحمیلی علیه ایران با دادن انواع سلاح‌های متعارف و غیرمتعارف، حمله به هواپیمای مسافربری ایران و گرفتن جان ۲۹۰ زن و کودک و مسافر بی‌گناه توسط آمریکا، به‌کارگیری انواع و اقسام تحریم‌ها از ابتدای انقلاب تا کنون و حتی خودداری از در اختیار گذاشتن داروی بیماران صعب‌العلاج و کودکان پروانه‌ای و... که نشان از عمق کینه و دشمنی آنها با مردم و نظامی دارد که نمی‌خواهند زیر بار زورگویی و زیاده خواهی آنها بروند، حال چطور می‌توان به دلسوزی آنها و دادن واکسن کرونا دستکاری نشده اعتماد کرد؟

از سوی دیگر با نگاهی به لیست بلند بالای خیانت‌های غیرانسانی آمریکا در ظاهر خدمات درمانی و در واقع جنایت‌های بی‌تورریستی در قالب روش‌های درمانی و برای تحقیق روی مردم کشورهای مختلف از جمله آزمایش سفلیس در گواتمالا (۱۹۴۸-۱۹۴۶)، آزمایش سرخک بر روی ۱۵۰۰ نوزاد اسپانیایی و سیاه‌پوست (۱۹۹۰)، آزمایش مبتلا کردن به سرطان در پورتوریکو (۱۹۳۱)، آزمایش ایدز در آفریقا (۱۹۵۹)، انتشار ویروس دنگو در افغانستان، پاکستان و باکو (۱۹۸۲-۱۹۸۱)، ویروس ابولا در زئیر در آفریقا (۱۹۷۵)، تزریق عامل شیمیایی نارنجی به زندانیان در آمریکا و ویتنام (۱۹۶۵) آزمایش گاز خردل با سربازان آمریکایی (۱۹۴۴)، جایگزینی بیماران به جای خوکچه آزمایشگاهی در بیمارستان‌های ارتش آمریکا (۱۹۴۶) و ... می‌توان به واکسن تولیدی این کشور اعتماد داشت؟ در کنار این، نتایج اخیر واکسن فایزر و مرگ‌میر چندین نفر پس از تزریق این واکسن در نروژ، پرتغال، ولز و... و برخی گزارش‌ها از فلج بیش از سه هزار نفر پس از تزریق واکسن کرونا در آمریکا یا افزایش شدید موج کرونا در سرزمین‌های اشغالی فلسطین علی‌رغم واکسیناسیون با سرعت بالا از طریق واکسن فایزر و برخی خبرهای دیگر، بر اهمیت احتیاط در واردات چنین واکسنی تأکید می‌کند.



مورد دیگر این است که براساس اطلاعات وبسایت رسمی وزارت دادگستری آمریکا، شرکت داروسازی «فایزر» در سابقه خود بزرگ ترین تخلف دارویی تاریخ را ثبت کرده است که به جای برخورد قضایی جدی، با پرداخت ۲.۳ میلیارد دلار جریمه رفع و رجوع شد. همچنین شرکت داروسازی «فایزر» به شکلی غیرقانونی و با محتوایی دروغین استفاده از چهار داروی خود را تبلیغ کرده بود که از جمله آنها می توان به داروی ضد درد «بکسترا» اشاره کرد که این دارو توسط این شرکت برای درمان بیماری آرتروز تولید شد، اما این شرکت مدعی بود که این دارو مسکن است در صورتی که فقط برای آرتروز و دردهای قاعدگی مناسب بود. در نهایت تولید این دارو از سال ۲۰۰۵ توسط دولت آمریکا غیرمجاز دانسته شد و فایزر مجبور شد تولید آن را متوقف کرده و تمامی داروهای تولیدی قبلی را نیز از بازار خارج کند. از جمله داروهای جنجالی دیگری که فایزر در مورد کاربرد آن ها تبلیغات دروغین به راه انداخته بود، داروهای «جیئودون» یک داروی ضد روان پریشی، «زایوکس» یک آنتی بیوتیک و «لیبریکا» یک داروی ضد سرع بودند. این شرکت از سال ۲۰۰۰ تا الان ۷۴ محکومیت قطعی داشته و مجموعاً در این بازه زمانی ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار به خاطر اتهامات مختلف از قبیل «به خطر انداختن سلامت جامعه» تا «پنهان کاری در اثرکرد محصولات» یا «فریبکاری»، جریمه قطعی دارد.

یکی دیگر از نمونه های تلخ درباره بی اعتمادی به کشورهای غربی، ماجرای خون های آلوده وارداتی از فرانسه بود که رهبر انقلاب نیز به آن اشاره داشتند که حدود سه دهه قبل و در جریان جنگ ایران و عراق و در خلال سال های ۶۲ و ۶۳، انسیتیتو «هریو» فرانسه فاکتورهای انعقادی آلوده به «اچ آی وی» را برای استفاده بیماران هموفیلی به برخی کشورها از جمله آلمان، ایتالیا، آرژانتین، عربستان، عراق و ایران و... صادر کرد. همین مسئله باعث شد تعدادی از بیماران هموفیلی و تالاسمی که از این فرآورده ها به عنوان دارو استفاده کردند به ویروس ایدز مبتلا شده و جان خود را از دست بدهند.

حال باید پرسید از چنین کشورهایی که جان مردم دیگر کشورها را بازیچه ای برای اهداف پلید خود می دانند و بارها سکوت آنها در برابر جنایات بشری در کشورهای فقیر یا مورد ظلم واقع شده از سوی هر کدام از این سران مستکبر جهانی را دیده ایم، می توان توقع دلسوزی و تهیه واکسنی کارآمد برای مردم کشورمان را داشت؟

نظرات کاربران توئیتر درباره واکسن کرونا



سال دیگه دولت جدید میاد سر کار و اعلام می کنه دولت قبلی درباره #واکسن_کرونا دروغ گفته و سرمایه گذاری نکرده و از تابستون ۱۴۰۱ شروع می کنیم به واکسیناسیون سراسری.

Translate Tweet
9:09 pm · 12 Mar 21 · Twitter for Android
3 Retweets 88 Likes

آقای #نمکی وعده داده بودن تا پایان سال یک میلیون و سیصد نفر واکسینه میشن ، هفت روز مانده به پایان سال ، چند نفر واکسینه شدن ؟ بعد میگن به ما اعتماد کنین ، چطور به شما اعتماد کنیم ؟ کدوم وعده تون محقق شده ؟ #کرونا #واکسن_کرونا

Translate Tweet
12 pm · 12 Mar 21 · Twitter for iPhone

ولی ما که خصوصی کار می کنیم بچه زن بابا بودیم؟ اون همه سال که به اسم طرح و رزیدنتی برای دولت کار کردیم، هیچ؟ اصلا اینجا که پاندمی و بیماری و مرگ و زندگی مطرحه، چه فرقی بین پزشک دولتی و خصوصیه؟ #واکسن_کرونا

Translate Tweet
1:35 am · 10 Mar 21 · Twitter Web App

مردم تمام دنیا در حال واکسینه شدن در برابر ویروس #کرونا هستند. محدودیتها کم کم در حال لغو شدن است. حتی اورانگوتانها هم #واکسن_کرونا زده اند. بعد آقای روحانی، رئیس دولت ام القرای جهان اسلام معتقد است عده ای که به کرونا مبتلا شدند و از این بیماری گذشتند به طور طبیعی واکسینه شدند!

Translate Tweet
9:09 pm · 09 Mar 21 · Twitter Web App

بهر دیگر تلخ نیست، اصلا مزه ندارد: افغانستان دوبرابر ایران #واکسن_کرونا دریافت کرده! ای خاک بر سرتان، بی نهایتهای دزد لافزن!!!

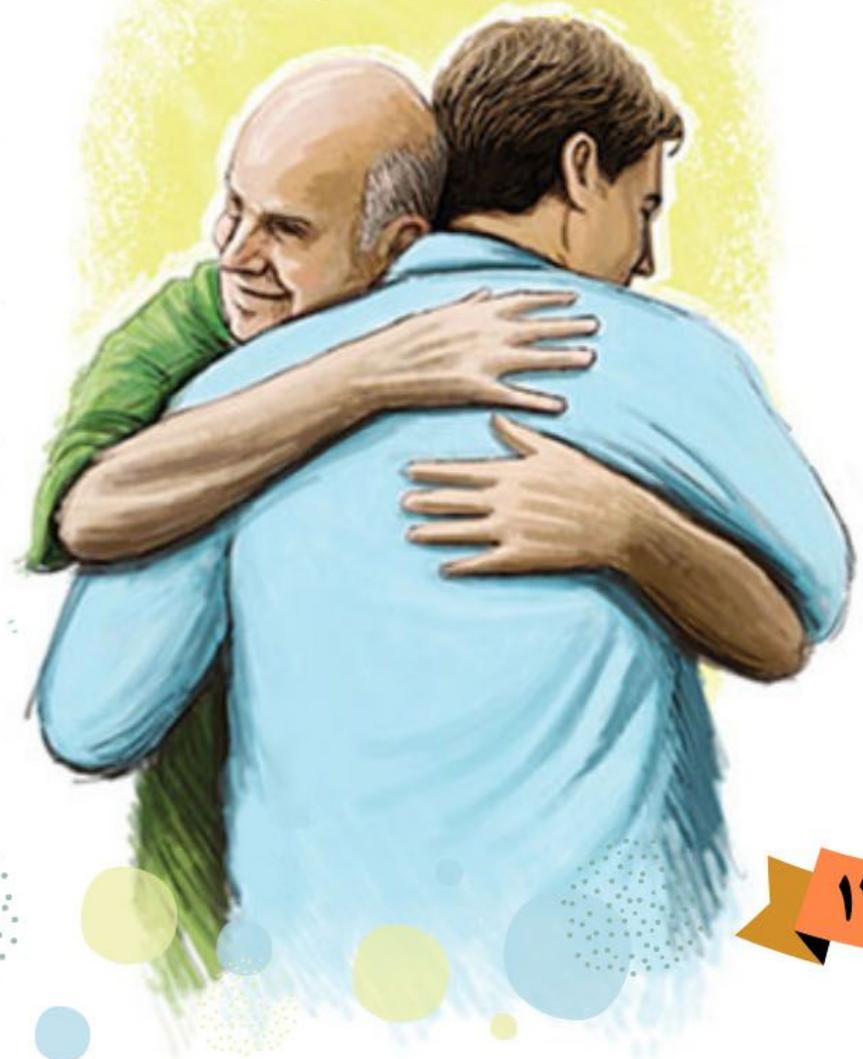
Translate Tweet
12:14 am · 11 Mar 21 · Twitter for iPhone
5 Retweets 117 Likes

راستی! پریشی دارم از صاحب صندلی های خود خدا پنداران! مسئول مرگ کسانی که در حد فاصل تولید #واکسن_کرونا داخلی در لجنای های سیاسی، مانع از آزاد شدن منابع و رفع #تحریم ها برای خرید میلیونی واکسن و نه قطره ای و اهدایی، کشته می شوند و خانواده های داغدار آنها چه کس یا کسانی اند؟!

Translate Tweet
12:14 am · 13 Mar 21 · Twitter for Android

داستانک مذهبی

نیکی به والدین



امام علی (ع) می فرمایند:

«بزرگترین و مهمترین تکلیف الهی، نیکی به پدر و مادر است.»

وقتی پدر و مادر از انسان ناراحت باشند، دارو بر روی انسان اثر نمی کند. تمام درد جامعه و مملکت ما از اینجاست که حواسمان به والدین نیست، در حالی که خدا هر چه به ما می دهد، به سبب دعای پدر و مادر است. هزاران طلبه به حوزه علمیه می روند اما یکی از آن ها آیت الله بروجردی و آیت الله بهجت و ... می شوند، چون بیشتر از بقیه در مقابل پدر و مادر کمر خم کردند.

آیت الله العظمی مرعشی نجفی کسی است که ۶۰ سال نماز شبش را در حرم حضرت معصومه سلام الله علیها خواند. رئیس دفتر این عالم بزرگوار می گوید؛ یک بار به آقا گفتم: اجازه می دهید که دفتر را زود تعطیل کنم و بروم؟ چون پدرم آمده است، می خواهم به دیدارش بروم. آقا بغض کرد و فرمود: خوش به حالت که پدر داری! قبل از این که بروی، قصه من و پدرم را بشنو. حدوداً ده ساله بودم و در نجف بودیم که مادرم گفت: وقت نهار است، به طبقه ی بالا برو و پدرت را صدا کن. دیدم پدرم روی کتاب خوابش برده است، بین دو معادله مانده بودم، اگر امر مادر را اطاعت کنم و پدرم را از خواب شیرین بیدار کنم، پدرم ناراحت می شود، با خود گفتم کاری کنم که اگر پدرم بیدار شد، ناراحت نشود. خم شدم و کف پای پدرم را بوسیدم، در همین حال پدرم بیدار شد و این صحنه را که دید، گریه اش گرفت و در همان لحظه برایم دعا کرد. هر چه که امروز دارم به خاطر همان چند دعای پدرم است.

آری این چنین است باید بدانیم سعادت دنیا و آخرت، در سایه ی احترام و تکریم پدر و مادر، میسر می شود و نیکی کردن به آنان، از مهم ترین آموزه های اخلاقی دین اسلام و از اثربخش ترین عبادات در کسب رضای الهی است.

سرورس مذهبی - اعتقادی



فرشته‌ها به نام پدر

به نام خدا...

قلم در جوهر عشق می‌نهم، می‌خواهم روایت کنم زیبایی را، فداکاری را، فرشته ای را از جنس **پدر**...

نامش خورشید مهربانیست، که در دل بی‌جان این صفحه کاغذ، آفتاب عاطفه می‌تاباند...

پدر، دریایی از معرفت و شجاعت...

سروی به قامت نام مبارک امیرمان، علی...

به راستی چه در نام تو نهاده شده؟؟

کوهی از عدالت، مردانگی و ایمان در سایه قامت ایستاده...

تو نشان از خدایی در زمستان تنهایی

تو، همان دست مهربان، بر سر ایتمی

همان عشق پنهان در نگاهی

براستی هیچ نیکوصفتی، تو را وصف نمی‌کند، یعنی نمی‌تواند که از تو بگوید...

تو را پدر می‌خوانم، همان که کشتی زندگی را از میان موج‌های سهمگین روزگار به ساحل آرام رویاهایم می‌رساند... همان که

صبح‌ها گوش‌هایم به ذکر زیر لب، به صدای پاشیده شدن آب بر چهره‌ات، به ندای الله‌اکبرهایت تیز می‌شود... و من،

نومیدی را در چروک‌های روی پیشانی‌ت می‌بینم، همان خط‌خطی‌هایی که زیر نقاب لبخندت دور از چشم من و نزدیک به

چشم‌ت جا خوش کرده‌اند... و تمام وجود من می‌لرزد آن صبحی که غبار خستگی، رویت را بپوشاند. تو که خسته شوی به

چه خوش کنم دل بی‌تابم را؟؟

پدرم!

بی‌شک نامت آواز خوش خوشبختی‌ست،

تو و فداکاری‌هایت بهار و بهاران می‌دهی به زمستان سرد روزهایم،

جان می‌دهی به نای بی‌نوایم،

تو دست نشانده خدا در زمینی.

پدرم!

قطرات باران در ثنایت صف به صف منتظر باریدن‌اند،

سجده بر نامت می‌نهم،

تو پشت تمام نفس‌های از روی آرامشی

همان تکیه‌گاه استوار..!

سخاوت و محبت در چشمانت دلبری می‌کند..!

آری، علی نیز، پدر این جهان و دگر جهان است،

امیری به نام **پدر**...!





روزها گذشت و این بار به نقطه ای از تقویم رسیدیم...
به روزهای جلا دهنده ی دل... به روزهای تقرب و
بندگی... همان **روزهای اعتکاف** ...

اعتکاف در لغت به معنای اقامت کردن و ماندن در
جایی و ملازم بودن با چیزی است، ولی در شرع
اسلام، اعتکاف به معنای اقامت در مکانی مقدس به
منظور تقرب جستن به خداوند متعال است.

اعتکاف، فرصت بسیار مناسبی است تا انسانی که در
پیچ و خم های مادی و دنیوی غرق شده است، خود
را باز یابد و به قصد بهره بردن از ارزش های معنوی از
علائق مادی دست بکشد. انسان باید خود را در اختیار
پروردگار بگذارد و چنین تقاضا کند که او را در راه
راست ثابت نگه دارد تا بتواند از این راه به دریای
بیکران انس و مهر الهی که همه اش مغفرت و رحمت
است، متصل شود.

در اعتکاف می توان خانه دل را از اغیار تهی کرد و نور
محبت خدا را در آن جلوه گر ساخت... می توان خود را
وقف عبادت کرد و لذت میهمانی را بر سر سفره
احسان و لطف الهی چشید... می توان زمام دل و جان
را به دست خدا سپرد و همه اعضا و جوارح را در حصار
اراده حق به بند کشید... می توان به خویشتن
پرداخت و معایب و کاستی های خود را شناخت و در
جست و جوی معالجه بود... می توان نامه اعمال را
مرور کرد و به فکر تدارک و جبران فرصت های از
دست رفته بود... می توان به مرگ اندیشید و خود را
برای حضور در پیشگاه خداوند ((ارحم الراحمین)) آماده
کرد.

آری! اعتکاف؛ فصلی است برای گریستن، برای ریزش
باران رحمت، برای شستن آلودگی های گناه، برای
تظهير صحیفه ی اعمال، برای نورانی ساختن دل و صفا
بخشیدن به روح...

ماه رجب، مشهور به ماه استغفار است. باید بدانیم
افرادی می توانند در کنار ولیّ خدا قرار بگیرند که
پاک باشند زیرا کسی که اهل معصیت باشد، هم
دشمن خدا و هم دشمن ولیّ اوست. ماه رجب در این
میان بهترین فرصت برای پاکي روح و جان از راه استغفار
است تا از این مسیر با ولیّ خدا مرتبط شویم.

خوب است به این نکته اشاره کنیم که انسان منتظر،
علی رغم آنکه به نیازهای خانواده اش توجه دارد، از
نیازهای برادران مومنش نیز غافل نیست.

او می داند که بعضی کارها نزد خدا و امام زمان از
بعضی عبادات، محبوب تر و با ارزش تر است.

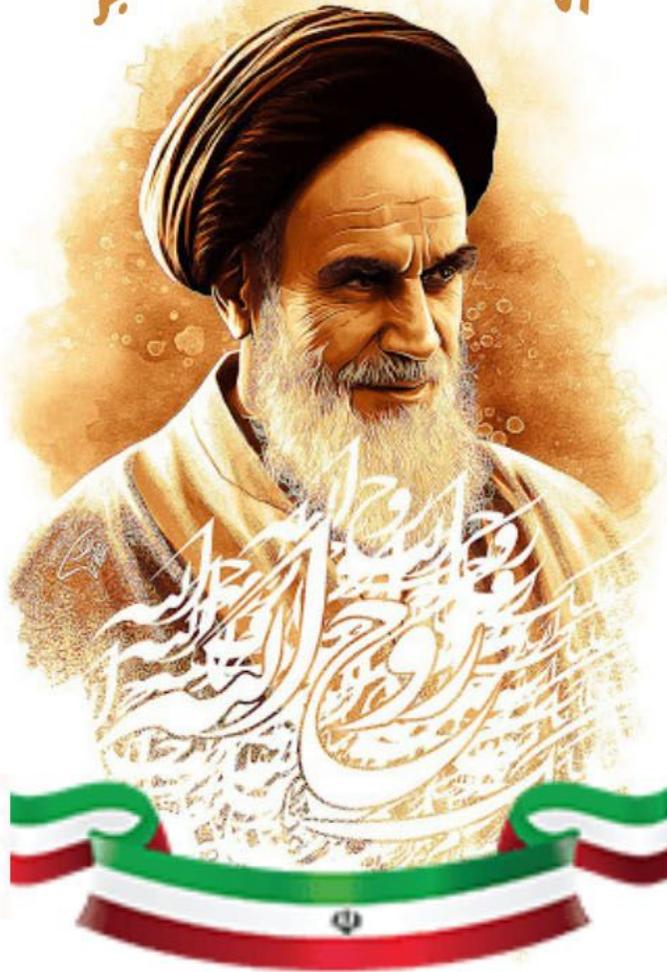
در همین راستا نقل شده که امام حسن مجتبی(ع) در
مسجدالحرام معتکف و در حال انجام طواف مستحبی
بودند. مردی از شیعیان به ایشان گفت: به فلانی
بدهکارم، آیا قرضم را میپردازی؟ امام حسن فرمود: به
خدای این کعبه، امروز چیزی نزد من نیست. مرد گفت:
پس برایم از او مهلت بگیر زیرا که او مرا به زندان
تهدید کرده است.

امام طواف خود را رها کرد و با آن مرد همراه شد. یکی
از اصحاب پرسید: شما مگر در حال اعتکاف نیستید؟
فرمود: چرا ولی از پدرم شنیدم که رسول خدا میگفت:
هر کس نیاز برادر مؤمن خود را برآورد، همانند کسی
است که نه هزار سال، روزهایش را روزه بوده و شب
هایش را به نماز گذارده است. (عدة الداعی ص ۱۹۲)

**پایان بخش این مطلب توصیه ای گران بها درباره اعتکاف
از آیت الله بهجت رحمه الله است که فرمودند:**

«ان شاء الله آقایان که مشرف و موفق به اعتکاف می
شوند، باید متذکر باشند که بالاترین دعا و مهم ترین
دعا، تعجیل فرج است، که مسلمان ها، بلکه بشر در
نجات خواهند بود. همچنین بعد از آن مطلب، این فتن
حادثه؛ باید از خدا بخواهند که ظالم ها را به ظالم ها
مشغول بکند. مسلمان ها و مؤمنین را از این حوادث و از
این فتن نجات بدهد. بعد هم اگر حوائج شخصییه
خصوصیه ای هر کسی دارد، مانعی ندارد. اهم این است
که عرض شد.»

آرمان‌هاش یک رهبر



سخن پایانی

امروز، اگر چه مشکلات عدیده‌ای از سوی دشمنان بر ایران اسلامی تحمیل می‌شود که نمونه بارز آن را می‌توان در تحریم‌های غیرقانونی و غیرانسانی آمریکا علیه کشورمان دید، اما واقعیت این است که به نظر می‌رسد عدم پایبندی جدی به آرمان‌های انقلاب و سرپیچی از اهداف بلند و انسانی بعضی مدیران، عامل بسیاری از ناپسامانی‌ها و مشکلات است و با اتکا به ارزش‌های انقلاب اسلامی و حرکت در مسیر آرمان‌های آن می‌توان بر مشکلات غلبه کرد.

یکی از ویژگی‌های سلوک سیاسی امام(ره) در مسیر انقلاب، وفاداری به آرمان‌هایی بود که در مسیر نهضت، ترسیم کرده بودند. معمار کبیر انقلاب، در مسیر پیروزی انقلاب اسلامی و بعد از آن، هیچگاه اجازه ی سرپیچی و انعطاف از آرمان‌های انقلاب را به بهانه‌های مختلف، همچون مصلحت، به کسی ندادند و خود ایشان نیز تا آخرین لحظه، پای این آرمان‌ها ایستادند. اگر ما امروزه ملاحظه می‌کنیم که رهبر معظم انقلاب به صراحت تمام می‌فرماید: راه ما راه امام و آرمان ما، آرمان امامت است، در واقع بیانگر این مفهوم است که وفاداری به آرمان‌ها یکی از اصول اصلی ادامه مسیر انقلاب است.

حال در این بخش به بررسی بخشی از آرمان‌های انقلاب و مکتب امام خمینی(ره) می‌پردازیم:

انقلاب اسلامی بر اساس مجموعه‌ای از آرمان‌های والای انسانی که امام خمینی(ره) آن‌ها را تبیین کرد، بنا شده است. ایشان توانستند با آشناسازی مردم با آن آرمان‌ها، یک خیزش کاملاً مردمی را علیه حاکمیت استبدادی رژیم پهلوی به راه اندازد. بنابراین این آرمان‌های انقلاب اسلامی بر اساس فطرت انسانی و آموزه‌های اصیل دینی که مردم به آنها باور قلبی داشتند، شکل گرفت.

پرکاری و کم‌توقعی

حاکمیت معنویات و قیام برای اصلاح امور امت، کار خستگی‌ناپذیر به قصد رضای الهی را به یکی از ویژگی‌های اصلی پیروان انقلاب و مسئولان انقلابی تبدیل کرده بود. اگرچه امروز نیز بسیاری از مدیران نظام، به واسطه تربیت یافتن در مکتب امام(ره) و رهبر معظم انقلاب، خالصانه و بدون توقع از مادیات، پای مسئولیت خود ایستاده‌اند و شبانه روز برای تحقق اهداف انقلاب اسلامی تلاش می‌کنند، اما در برخی موارد شاهد کم‌رنگ شدن این خصیصه نیز هستیم. بنابراین اگر ما بتوانیم آرمان‌های انقلاب را به درستی انتقال دهیم، بی تردید، باز هم پرکاری و کم‌توقعی به یکی از ویژگی‌ها و آرمان‌های مدیران نظام در تمام زمینه‌ها، تبدیل خواهد شد.

خدمتگزاری بی‌منت و روحیه ایثارگری

یکی از خصوصیات برجسته مدیران و کارگزاران در اندیشه‌های حضرت امام، انجام خدمت خالصانه و بدون منت به انقلاب و مردم انقلابی است. این روحیه، نه تنها یکی از مهمترین عوامل پیروزی انقلاب اسلامی بود، بلکه در بزرگترین و خطرناک‌ترین برهه انقلاب اسلامی که ایران در مواجهه با تهاجم ناخواندانه دشمنان خارجی قرار گرفت، پرورش یافتگان مکتب روح الله، با روحیه ایثارگرانه خود، با جان و دل از مردم و نظام محافظت کردند و امروز شاهد آن هستیم که به تعبیر رهبر معظم انقلاب، ایران اسلامی قوی‌تر از هر زمان در عرصه‌های بین‌المللی و منطقه حضور دارد.

نقد پذیری و روحیه تغییر و اصلاح‌گری

یکی از ویژگی‌های مدیریتی امام راحل که برای جامعه انقلابی ترسیم کرده بود، نقدپذیری و داشتن روحیه تغییر و اصلاح در تصمیمات خود و روند امور بود. این روحیه باعث می‌شد که مدیران انقلابی، با تصمیمات اشتباه خود و تعصب غیر اصولی موجب وارد آمدن خسارت ناشی از تصمیمات نادرست خود نشوند. اما امروزه چیزی که به نظر می‌رسد در حال وارونه شدن است و عدم تحمل نقدهای سازنده و تلاش برای اصلاح تصمیمات و روندهای غلط، جامعه را دچار خسارت می‌کند و در نتیجه حصول نتایج مورد انتظار، سخت می‌گردد.

اول کار برای خدا

در این خصوص، نه تنها آن را می‌توان به عنوان یک اصل معرفی کرد، بلکه منش و روش آن بزرگوار، مصداق عینی کار برای خدا بود. چرا که امام(ره) خود را وقف خدمت در راه خدا کرده بود و با توکل بر خدا، تمام تصمیمات را با در نظر گرفتن رضای خداوند اتخاذ می‌کرد. امام خمینی(ره) بدون کوچکترین تردیدی بزرگ‌ترین تصمیمات را در جنگ، سیاست خارجی و مقابله با دشمنان می‌گرفت، چرا که نگران شکست نبود. امروز اگر این آرمان انقلاب اسلامی که در اندیشه‌های امام(ره) و رهبر معظم انقلاب به فعلیت رسیده است، در بین مردم و مدیران ما پیاده شود، بی تردید می‌توان ادعا کرد که مشکلات مدیریت کشور به راحتی حل خواهد شد.

مقدم داشتن منافع ملی بر منافع شخصی

یکی از مبانی اصلی انقلاب اسلامی، جلوگیری از به تاراج رفتن منابع کشور و جلوگیری از هزینه‌کرد‌های سیاسی به خاطر حفظ منافع شخصی و یا بیگانگان بود. امام(ره)، علما، روحانیون، نخبگان و جمیع ملت را ملزم به حفظ منافع ملی و امت اسلامی و کشورهای اسلامی می‌دانست، از این رو تحمل آن را نداشت که کشور گروگان منافع شخصی، جریان‌های سیاسی و دشمنان باشد.

پذیرش مسئولیت به جهت خدمت

مسئولیت در انقلاب اسلامی، ریاست نیست، بلکه قرار گرفتن در یک موقعیت مناسب برای خدمتگزاری بیشتر است. لذا مدیران پرورش یافته در مکتب انقلاب، شیفتگان خدمت هستند، نه تشنگان قدرت. این نگرش، آنها را آماده هر گونه فداکاری و ایثار در انجام وظیفه می‌نماید. در آرمان انقلاب اسلامی، اخلاق‌مداری، شایسته‌سالاری، صداقت و سلامت خدمتگزاران مردم و انقلاب یک اصل است. هر فردی که این ویژگی‌ها را در خود حس نمی‌کند، نباید اقدام به پذیرش مسئولیت نماید.

سروریس مذهبی - اعتقادی



راه عاشقی

پیر ما گفت شهادت هنر مردان است... عقل نامرد در این دایره سرگردان است...
 حتما بارها شنیده و دیده اید که تک سایزها را به حراج می‌گذارند... آن هم به خاطر مشتری کم
 شان... ولی در این سرزمین تک سایزی هم داریم که آن را مزایده ای می‌فروشند، یعنی هر کسی
 بابت اش بهای بیشتری بدهد، می‌دهندش به او. البته بیشترین بها عبارت خوبی نیست، به جایش
 می‌نویسم تمام دار و ندارش... و این حکایت شهادت است...
 می‌خواهم این بار کمی از شهادت بگویم همان هنر مردان خدا، آری همان دُر گرانی که به هر
 کسی ندهند ...

بشر همواره در طول زندگی با ترس های مختلفی روبه‌رو بوده است. ترس از ارتفاع، ترس از تاریکی
 و مهم‌ترینش ترس از مرگ. همه به خوبی می‌دانیم که همواره افرادی برنده میدان بوده اند که بر
 ترس هایشان غلبه کرده اند. حال چه می‌تواند باعث شود انسان، از مرگ نیز نترسد. مرگی که
 پایان زندگیست، مرگی که برای همه سراسر تاریکیست اما برای اهل معرفت حیات مجدد است. به
 راستی یاد خدا چه می‌کند با انسان که مرگ برایش چنین شیرین می‌شود و چه بهتر و جذاب
 تر اگر این مرگ در راه خدا باشد...

مولا علی (ع) در این رابطه می‌فرماید: از مرگ راه فرار و گریزی نیست، کسی که کشته نشود
 بالاخره خواهد مرد. آری بهترین مرگ و میرها کشته شدن در راه خداست. البته کشته شدن ترجمه
 خوبی نیست چرا که آنان زنده به عشق گشتند و ما هنوز مردگان مسیر زندگی هستیم ...

خوبی این عشق می‌دائید چیست؟ این است که دین و ملیت نمی‌شناسد چه مسیحی باشی، چه
 مسلمان، چه سنی باشی و چه شیعه وقتی که بحث عشق به خدا وسط باشد برای جهاد در راه او
 سر از پانمیشناسی، چه زیاده داشتیم شهدای ارمنی و سنی که در جنگ تحمیلی دوش به دوش بقیه
 رزمندگان جنگیدند. به راستی نداریم از شهادت زیباتر... فقط باید هنرشناس باشی تا زیباییش را
 ببینی و چه التماس هایی که باید به درگاه خدا کرد تا که ما را از این زیبایی بی‌کران محروم
 نسازد... به نظرم خوب است یادی کنیم از شهید مرحمت بالا زاده:

«...هم قد گلوله توپ بود

گفتم: چه جوری اومدی اینجا؟

گفت: با التماس!

گفتم: چه جوری گلوله رو بلند میکنی مباری؟

گفت: با التماس!

به شوخی گفتم: میدونی آدم چه جوری شهید میشه؟

لبخندی زد و گفت: با التماس!

تکه های بدنش رو که جمع میکردم فهمیدم چقدر التماس کرده... **شادان روحشان صلوات**



بهترین کتاب‌هایی که تبدیل به فیلمنامه شدند



بعضی از فیلم‌ها از روی کتاب‌ها ساخته شده‌اند و بسیاری از آن‌ها، جزو بهترین آثار سینمایی هستند. این فیلم‌ها در دنیای سینما، به درجه‌های مختلفی از موفقیت دست پیدا کرده‌اند. سازندگان چنین فیلم‌هایی گاهی کاملاً به متن اصلی کتاب وفادار بوده‌اند و گاهی برای اینکه آن را به فیلم‌نامه‌ای مناسب برای ساخت یک اثر سینمایی تبدیل کنند، رنگ و لعابی به آنها افزوده‌اند.

در ادامه فهرستی از بهترین کتاب‌هایی را می‌بینید که تبدیل به فیلم شده‌اند.

سکوت بره‌ها

رمان «سکوت بره‌ها» نوشته توماس هریس در ادامه رمان اژدهای سرخ در سال ۱۹۸۱ پیرامون شخصیت دکتر هانیبال لکتر نگاشته شد. در سال ۱۹۸۸، (سکوت بره‌ها) حتی برای یک ماه هم از صدر کتاب‌های پرفروش آمریکا پایین نیامد و در آمریکا و سایر کشورها، با استقبال و تحسین اغلب منتقدان و روزنامه‌ها و مجلات روبه‌رو گردید.

این کتاب از زمان انتشارش تا به حال ۱۱ میلیون نسخه فروش داشته و چند جایزه در عرصه رمان نویسی در ژانرهای

اوحشت و جنایی را نیز دریافت کرده که جایزه بهترین رمان برام استوکر سال ۱۹۸۸، جایزه بهترین رمان آنتونی سال ۱۹۸۹ و جایزه جهان فانتزی ۱۹۸۹ از جمله آنهاست. کتاب بر پایه وقایع حقیقی نگاشته شده است. توماس هریس به هیچ وجه قصد خلق اثری جنایی و پلیسی را ندارد، بلکه می‌خواهد جنایت‌های یک جامعه را با دیدی روان شناختی و با استفاده از علوم رفتاری بنگرد. وی می‌خواهد به این مهم اشاره کند که تزلزل در روان افراد جامعه و عدم وجود نظام اخلاقی و تربیتی نیک، چه فجایی را به بار خواهد آورد. این امر به خصوص در جوامع غربی که با غرق شدن در تکنولوژی و تکنیک‌ها زندگی برتر، اصول مهمی مثل دین و پرداختن به روحیات کودکان و نوجوانان را فراموش کرده‌اند، قابل تأمل است.

عزاداران بیل

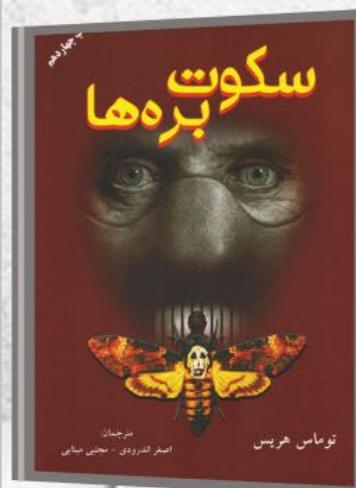
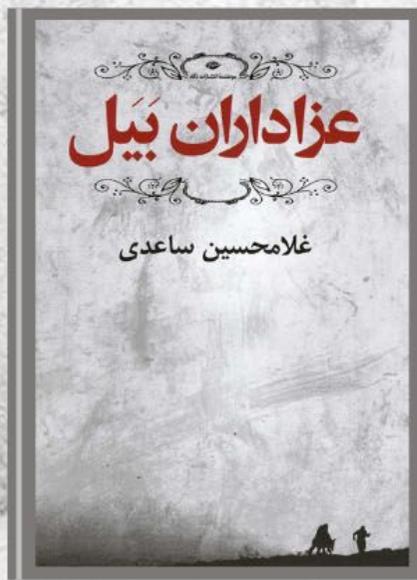
مجموعه هشت داستان پیوسته درباره فلاکت‌های مدام مردمان روستایی به نام بیل است. مردم این روستا به فقر اجتماعی، فقر فرهنگی، خرافات و ... گرفتار هستند. بعضی از شخصیت‌های داستان در هشت قصه تکرار می‌شوند. مثل کدخدا، مش اسلام، پسر مش صفر، موسرخه که هر کدام از آنها نمادی از کاراکترهای شخصیت‌های متفاوت در داستان هستند. البته چون در ظاهر این داستان‌ها مربوط می‌شوند.

که هر کدام از آنها نمادی از کاراکترهای شخصیت‌های متفاوت در داستان هستند. البته چون در ظاهر این داستان‌ها مربوط می‌شوند.

به یک روستای دورافتاده، این طرز نگاه، به کسی بر نمی‌خورد. در یک خوانش عمیق از متن، متوجه نکاتی می‌شویم که این داستان‌ها از جنس فرهنگ خودمان است، و ربطی هم ندارد که بچه‌ی کجای این سرزمین هستیم: در یک دهیم، یا یک شهر کوچک، یا یکی از شهرهای بزرگ، یا در پایتخت، بیل، یعنی ایران و یعنی ما. کافیسست یکبار کتاب را با دقت بخوانید و ببینید هنوز که هنوز است همه خصوصیات بیلی‌ها را داریم.

نثر روشن و سلیس از ویژگی بارز این هشت قصه است. جمله‌ها و دیالوگ‌ها کوتاه هستند و همین مسئله باعث تند شدن ضربانگ قصه‌ها شده است

به نظر جمال میرصادقی دیگر نویسنده ایرانی و منتقد ادبی، منبع الهام ساعدی برای نوشتن این کتاب «نقاب مرگ سرخ» اثر ادگار آلن پو بوده است. داستان گاو نیز یکی از معروفترین داستان‌های این مجموعه است که بعدها توسط داریوش مهرجویی به صورت فیلم درآمد



مجموعه هری پاتر

نام مجموعه‌ای از رمان‌هایی به سبک خیال‌پردازانه به قلم جوآن کتلین رولینگ است.

این مجموعه به شرح ماجراهای یک جادوگر نوجوان به نام هری پاتر به همراه بهترین دوستانش، رون ویزلی و هرمیون گرنجر، در مدرسه‌ی علوم و فنون جادوگری هاگوارتز می‌پردازد. بخش اصلی داستان پیرامون تلاش هری برای غلبه بر جادوگر سیاه، لرد ولدمورت است، که هدفش سرکوب کردن افراد غیر جادوگر، تحت فرمان در آوردن دنیای جادوگران و نابود کردن همه کسانی است که در مقابل او ایستاده‌اند و از جمله آن اشخاص، هری پاتر است.

اولین رمان از این سری کتاب در تاریخ ۳۰ ژوئن ۱۹۹۷ با عنوان هری پاتر و سنگ جادو منتشر شد، کتاب محبوبیت بسیار زیاد، تحسین فراوان و موفقیت تجاری را در جهان کسب کرد. شاید زمانی که خانم رولینگ شروع به نوشتن اولین کتابش هری پاتر و سنگ جادو نمود، تصور نمی‌کرد نگارش این رمان تخیلی نوجوانان، برای او شهرتی جهانی و ثروتی غیرقابل تصور به ارمغان آورد. ایده هری برای اولین بار به طور ناگهانی در سال ۱۹۹۰ در قطار پرازدحام مسیر شهر منچستر به لندن، به ذهن رولینگ راه یافت. او در وبگاه خود، این تجربه را اینگونه بیان می‌کند:

«من از سن شش سالگی تقریباً به طور مستمر چیزهایی می‌نوشتیم ولی هرگز علاقه‌ای آنچنانی به خلق یک ایده نداشتیم. در خلال چهار ساعت تأخیر

قطار، به سادگی نشستیم و به فکر فرورفتیم، همه جزئیات در ذهنم شکل گرفتند، تصویر پسری لاغر و نحیف، با موهای پرکلاغی که عینکی به چشم دارد و هیچ نمی‌داند که یک جادوگر است، برای من بیشتر و بیشتر، شکل واقعیت به خود می‌گرفت».

فارست گامپ

کتاب فارست گامپ با عنوان اصلی Forrest Gump اثر وینستون گروم است که دنیای یک ساده‌دل را به نمایش می‌گذارد. بدون شک اگر کتاب فارست گامپ را نخوانده باشید، فیلم فارست گامپ با بازی تام هنکس را دیده‌اید و از فوق‌العاده بودن این فیلم آگاه هستید. فیلم فارست گامپ که بر اساس همین کتاب ساخته شده است، پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۹۹۴ در جهان و برنده ۶ جایزه اسکار شده است که از جمله آن‌ها می‌توان به: بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه اقتباس شده و بهترین هنرپیشه مرد اشاره کرد.

مترجم کتاب - بابک ریاحی‌پور - که ترجمه بسیار خوبی از این کتاب ارائه داده است، در بخشی از مقدمه خود می‌نویسد:

«این کتاب در سال ۱۹۸۶ توسط وینستون گروم، نویسنده چیره‌دست آمریکایی به رشته تحریر درآمد.



وی در این کتاب با استفاده از طنز و کنایه به انتقاد از نارسایی‌ها و حقایق تلخ تاریخی جامعه آمریکا در سی سال گذشته از دیدگاه عقب‌افتاده‌ای می‌پردازد که همیشه سعی در انجام کار صحیح و پیروی از راه راست دارد».

پرواز بر فراز آشیانه فاخته (دیوانه از قفس پرید)

کتاب در سال ۱۹۶۲ و در ژانر کمدی - درام منتشر شد. رمان «دیوانه از قفس پرید» در همان ابتدا نگاه‌ها را به خود جلب کرد. در واقع این مجموعه بازتابی کوچک از اجتماع بزرگی است که بیماران روانی در آن به سر می‌برند. مریضی در بخش خانم «راچد» پذیرش می‌شود که قانون، منشأ جرم‌های او را درونی تشخیص داده، به همین خاطر باید درمان شود. اما «مک مورفی» تازه وارد بعد از پذیرشش متوجه می‌شود در این محل اشخاص صرفاً تبدیل به ماشین‌هایی می‌شوند که طبق یک برنامه باید رفتار کنند؛ درست همان‌گونه که بیماران یا در واقع اجتماع از «مک مورفی» انتظار دارد، لذا به مقابله با قوانین و مقررات بیمارستان برمی‌خیزد تا افراد را متوجه اشتباهشان کند و آنها را به خود واقعیشان نزدیک سازد.

این کتاب در سال ۱۹۷۵ توسط کارگردان چک - آمریکایی به نام «میلوس فورمن» به فیلم تبدیل شد که توانست پنج جایزه اسکار دریافت کند. فیلم با هنرمندی بازیگر مشهور، «جک نیکلسون» به روی پرده سینماها رفت و نه تنها به فروش خوبی دست یافت، بلکه مجدداً نام کتاب را بر سر زبان‌ها انداخت.

لطفا با فرهنگ باشید!

این قسمت: حقوق شهروندی

اول از همه برای اینکه بخوایم توی یک جامعه اونم به بزرگی یک شهر زندگی سالم و دور از هر گونه اختلاف و جر و بحث... داشته باشیم، طبیعتا هم باید به قوانینی که اون جامعه داره احترام بذاریم، هم انجام دادن اون رو وظیفه خودمون بدونیم.

هر کدوم از ما به عنوان یک شهروند، وظایفی برعهده داریم که انجام دادن اونها برای سلامتی خودمون و شهرومون لازمه. اصلا خود واژه "شهروند" به معنی یک عضو وابسته به جامعه انسانی و واژه "شهروندی" هم با انجام کامل وظایف و تعهدات شخصیه که معنی پیدا میکنه.

اگه موقع رانندگی کردن نمی‌تونیم خودمون رو کنترل کنیم و رفتارهای خیلی زیبایی از خودمون نشون میدیم یا زاله‌ها رو حرفه‌ای از ماشین به بیرون پرتاب میکنیم و توانایی‌های نهفته خودمون رو به چالش میکشیم یا به محض دیدن یک صندلی خالی توی اتوبوس یا مترو شیرجه می‌زنیم تا خدایی نکرده فرد مسن تری نشینیم و امتیاز اون مرحله رو تصاحب نکنیم... همه و همه، تقصیر خودمون و تا خودمون نخواهیم هیچ چیزی درست نمیشه. پس بهتره که یک سری از این قوانین شهروندی رو باهم مرور کنیم تا بتونیم بهتر از قبل به اونها عمل کنیم:

روی دیوار ساختمان‌ها و درب‌های ورودی و... بدون اجازه صاحب اونجا اعلامیه و پوسترهای تبلیغاتی نصب نکنیم. (حتی اگه اجازه هم داریم بپوشه که این کار رو انجام ندیم چون ظاهر شهر رو زشت می‌کنه...!). این رو هم بدوینم که بر اساس ماده ۹۲ قانون شهرداری‌ها، نوشتن هر نوع مطلب یا اعلان هر نوشته‌ای بر روی دیوارهای شهر که مخالف مقررات آنچنین شهروندانه ممنوعه مگر توی محل‌هایی که شهرداری برای نصب و اعلان اعلانات مجوز می‌ده و توی این محل‌ها فقط باید به نصب و اعلان اگهی اکتفا کرد و نوشتن روی اون هم ممنوعه. ضمنا مخالفین هم در صورت تناسباتی به پرداخت خسارت محکوم می‌شن!

رانندگی، رانندگی، رانندگی... که خودش کلا به فرهنگ جداگونیست و نا اون رو یاد نگیریم نمی‌تونیم ادعا کنیم که با فرهنگ هستیم... بهترین اصل رانندگی شاید این باشه که دوست عزیز! لطفا بوق نزن! با بوق زدن باور کن جیسی که درست نمیشه باشه، اگه نزدیک به بیمارستان باشی باعث حال بد چند نفر بشه، یا اگه کسی عریضی توی خونه داشته باشه حالش ممکنه بدتر بشه یا بکی امتحان داره میخواد درس بخونه تو گزش رو از دست بده...!

شیرهای آب بارک ها و سماجد و یا پرزهای برقی موجود در برخی مکان‌ها برای مصارف شخصی، اون هم در حد نیاز... پس لطفا با مصرف بیش از حد معمول خودمون رو نایود نکنیم!

کنسیدن سیگار توی مکان‌های عمومی و یا بلند حرف زدن در یک مکان عمومی اصلا کار مناسبی نیست و برای انجام ندادن اون‌ها لطفا منتظر علامت سکوت یا نابلو نکنین سیگار نباشیم...

استفاده نکردن از وسایل شخصی دیگران مثل گوشی و لب تاپ و... همیشه نشونه با نخصیت بودن شماست!

خواهنا اگه کسی از شما آدرس جایی رو پرسه و شما شک داشتن یا اصلا نمی‌دونین که کجاست آدرس غلط ندین، این کارتون باعث میشه اون فرد بیشتر گنج بشه و درنسر به مقصدش برسه، پس فقط کافیه بگین نمیدونم...!

لطفا بعد از تموم شدن مهمونی خداحافظی‌ها و آرزوهای بسیار خوب برای هم رو، به دم در و اون هم با صدای بلند موکول نکنین!

همه این‌ها یک بخش خیلی کوچیک از قوانین شهروندی و دامنه این قوانین خیلی زیاد و گسترده‌ست ولی با رعایت همین چندتا نکته کوچیک، می‌تونیم شهر بهتری رو برای خودمون و بقیه بسازیم.

در آخر هم این رو بگم که باتوجه به شرایطی که الان در اون قرار داریم و شیوع بیماری کرونا، شاید مهم‌ترین و بزرگ‌ترین حقی که به عنوان یک شهروند یا حتی انسان برعهده داریم اینه که ماسک بزنیم و قوانینی که گذاشته میشه مثل فاصله گذاری و نرفتن به مسافرت و... رو هرچه بیشتر رعایت کنیم. مطمئن باشین این بهترین کاری هست که میتونیم این روزا انجام بدیم... به امید روزی که بتونیم دوباره بدون دغدغه از کنار هم بودن لذت ببریم.

درست بنویسیم

کلمه غیث

کلمه غیثه



دختر جبر، نگاهی بر زندگی مریم میرزاخانی نابغه ایرانی



مهدیه پور عباسی

زنان ایرانی، از قبل اسلام و تا کنون همواره جایگاه والایی داشته و دارند. زنانی چون بیبی مریم بختیاری که اسطوره شجاعت و تدبیر و سیاست است و گاه چون مریم میرزاخانی که مشهور است به دختر جبر!

در این نوشته قصد دارم که با یک مصاحبه انتزاعی با دختر جبر ایران، کمی از زندگی مخلوط به عشق و عطفیت مادری و معادلات سخت و پیچیده ریاضی را بازگو کنم. مریم میرزاخانی از سال ۱۳۹۲ به سرطان مبتلا شده بود و پس از چهار سال این بیماری مهلک به مغز استخوانش نفوذ کرد. سرانجام این نابغه ریاضیات در ۲۳ تیر ۱۳۹۶ فرشته مرگ را در آغوش کشید. اتحادیه بین‌المللی انجمن‌های ریاضی جهان برای بزرگداشت یاد میرزاخانی روز تولد او (۲۲ اردیبهشت) را به عنوان «روز جهانی زن در ریاضیات» نامگذاری کرده است.

چیره‌دست در گستره قابل توجهی از تکنیک‌ها و حوزه‌های متفاوت ریاضی، او تجسم ترکیبی کیمیا است از توانایی تکنیکی، بلندپروازی جسورانه، بینش وسیع و کنجکاوی ژرف. این توصیف رسمی کمیته مدال فیلدز از مریم میرزاخانی بود: ریاضیدان ایرانی و استاد دانشگاه استنفورد که این جایزه مهم، مشهور به نوبل ریاضیات را به دست آورد.

سلام، خیلی خوشحالم که با یکی از زنان موفق کشورم مصاحبه میکنم! برای شروع لطفا خودتون رو معرفی کنید:

مریم میرزاخانی هستم، متولد ۲۲ اردیبهشت ۱۳۵۶ در تهران. پدرم، احمد میرزاخانی اهل طالقان استان البرز، مهندس برق و رئیس هیئت مدیره مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد بود.

از دوران مدرسه برامون بگین، در چه مدرسه‌ای تحصیل کردین؟

من بعد از تموم کردن تحصیلات ابتدایی در آزمون ورودی مدارس سمپاد شرکت کردم و خوشبختانه قبول شدم و دوران دبیرستان رو در دبیرستان فرزنانگان تهران گذروندم.

شما اولین دختری بودین که مدال طلای کشوری المپیاد ریاضی رو کسب کردین، برامون بیشتر توضیح بدین، از چه زمانی تصمیم گرفتین ریاضی بخونین؟

از زمان المپیاد ریاضی، البته وقتی وارد تیم المپیاد ریاضی شدم نمی‌خواستیم ریاضی بخونیم، فکر می‌کردم که مهندس بشم ولی بعد با کلاس‌هایی در دانشگاه شریف و برخوردهایی که با بچه‌های سال‌های بالاتر از خودمون داشتیم نه تنها من که بقیه بچه‌هایی که هم‌دوره بودیم هم تصمیم گرفتیم ریاضی بخونیم. سال ۱۳۷۶ که در دبیرستان فرزنانگان تحصیل می‌کردم، اولین دانش آموز دختری بودم که با دریافت مدال طلای کشوری به تیم ملی المپیاد ریاضی راه یافتیم و دو طلای پیاپی جهانی رو در این زمینه کسب کردیم! جالبه بدونید که من یکی از کسانی بودم که از تصادف اتوبوس دانشجویان شرکت کننده در بیست و دومین دوره مسابقات ریاضی جان سالم به در بردم.

از دانشگاه بگین برامون، دوران کارشناسیتون رو در ایران گذروندین؟

بله، تحصیلات کارشناسی خودم رو در رشته ریاضی در دانشگاه صنعتی شریف به پایان رساندم. در همون سالها، اثبات ساده‌ای برای قضیه شر پیداکردم که در ماهنامه انجمن ریاضی آمریکا چاپ شد.

و تحصیلات تکمیلی؟

بعد از اون موفقیت، من وارد دانشگاه هاروارد و در کلاس‌های کورت نیس مک‌مولن (از برندگان جایزه فیلدز) حاضر شدم. در نهایت در سال ۲۰۰۴ از دانشگاه هاروارد و به سرپرستی مک‌مولن موفق به اخذ دکترا شدم. بعد از دریافت مدرک دکترای، به عنوان استادیار وارد دانشگاه پرینستون و بعد از مدتی تدریس توی اون دانشگاه، وارد دانشگاه استنفورد شدم و از یازدهم شهریورماه ۱۳۸۷ (مقارن با اول سپتامبر ۲۰۰۸) در دانشگاه استنفورد استاد دانشگاه و پژوهشگر رشته ریاضیات بودم.

به عنوان یک مادر، چطور بین کار سنگین ریاضی و مادر بودن توازن برقرار می‌کنید؟

باید بگم که خیلی سخته، البته شدتیه و ارزش انجام دادنش رو داره. خواه ناخواه میزان کار رو کم می‌کنه. یعنی اگر کسی فکر کنه که هم می‌تونه یک خانواده خیلی خوب و با ارتباط قوی داشته باشه، هم کارش به همان سرعت قبل پیش بره این طور نیست، باید به هر حال هزینه‌ای رو پرداخت! البته برای پدر هم سخته و این کمی بستگی داره که پدر و مادر چقدر تقسیم کار کنن. چه قدر برای فرزندشون وقت بگذارن.

دوست دارید بچه تان ریاضی دان بشه؟

برام فرقی نمی‌کنه. امیدوارم که او و کلا همه بچه‌ها، ریاضی رو جدی بگیرن، دوست ندارم مثل افرادی بشه که تا صحبت از ریاضیات می‌شه می‌گن: من از ریاضی هیچ چیز نمی‌دونم! یعنی اصلا به خودشون وقت نمیدن که بهش فکر کنن، البته در ایران خیلی این‌طور نیست ولی در آمریکا زیاد پیش میاد. ریاضی به درست فکر کردن کمک می‌کنه، حتی یک پزشک با کسی که کار دیگری هم می‌کنه، اگر ریاضی‌اش قوی باشه می‌تونه خیلی جلو باشه.

به عنوان حرف آخر، چه چیزی رو به ما به ارمغان میدین؟

بدون علاقه داشتن به ریاضی ممکنه اونو سرد و بیهوده بیابید. اما زیبایی ریاضیات خودش رو تنها به شاگردان صبور نشون می‌ده.

پارزش‌ترین بخش مطالعه ریاضی لحظه‌ایه که می‌گی «آها» لذت کشف و لذت فهمیدن چیزی جدید، احساس ایستادن بالای یک بلندی و رسیدن به دیدنی شفاف و واضح!

خیلی ممنونم که وقتتون رو در اختیار ما گذاشتید، یاد شما همیشه در ذهن مردم خواهد ماند.

سرویس فرهنگ - اجتماعی



خانه میرزا کوچک خان جنگلی

در سفر به شهر رشت، بی شک اولین انتخاب شما برای بازدید از یکی جاذبه های تاریخی این شهر می تواند خانه میرزا کوچک خان جنگلی، مبارز بنام گیلانی باشد. این خانه مدت ۸۵ سال خالی از سکنه بوده و به مغربه های بدل شده بود که در سال ۱۳۸۲ با استناد به تصاویر و عکس های بدست آمده، توسط کمک های مردمی به شکل اولیه بازسازی شد و همه روزه از ساعت ۸ صبح الی ۱۳ میزبان گردشگران و علاقه مندان به این شخصیت تاثیر گذار تاریخ ایران است.

خانه ابریشمی رشت

در محله صیقلان رشت، خانه ای از دوران قاجار به یادگار مانده که به دلیل اینکه مالک آن حاجی میرزا ابریشمی بود، بانام خانه ابریشمی شناخته می شود. این خانه از دو تالار با نام های چینی خانه و تالار آینه تشکیل شده و هر یک از تالارها با آئینه کاری های زیبا تزئین شده اند و تصویری منحصر به فرد را خلق کرده اند.

چشمه آب شور لاکان

در شرق روستای آقاداتا پیر و در مسیر رشت به لاکان، جنگل انبوه و زیبایی وجود دارد که در دل خود چشمه آب شور لاکان را جای داده است.

این چشمه پس از خارج شدن از دل زمین به حوضچه های باتلاقی می ریزد که دیواره های آن با رسوبات آهکی پوشیده شده است.

آب این چشمه به دلیل دارا بودن نمک فراوان شور بوده و به همین نام هم شناخته می شود.

مردم محلی آب این چشمه را مقدس دانسته و در فصل گرم سال به منظور درمان بیماری های پوستی در آن حمام می کنند.

تالاب بندر انزلی

تالاب بین المللی و یا همان مرداب انزلی در حدود ۴۰ کیلومتری شمال رشت و در جنوب غربی شهرستان بندر انزلی و دریای خزر قرار دارد.

این تالاب محل تخم ریزی آبیان و پناهگاه و مامن پرندگان بومی و مهاجر بوده و در داخل آن جزایر زیبایی وجود دارد. وسعت این تالاب در فصول زمستان و بهار به علت افزایش بارندگی به حدود ۱۲۰ کیلومتر مربع می رسد و در تابستان و پاییز به حدود ۸۰ کیلومتر تقلیل می یابد.

مرداب انزلی از جالب ترین و بزرگترین زیستگاه های طبیعی جانوران ایران محسوب می شود و در مجموع با توجه به زیبایی های چشمگیر خود می تواند به عنوان اکوسیستم آبی طبیعی، گردشگران زیادی را به خود جلب کند.



استان گیلان و شهر رشت یکی از شهر ها و مناطقی است که بدلیل برخورداری از آب و هوای مطبوع و معتدل، طبیعت بکر و دست نخورده و همچنین جاذبه های تاریخی فراوان بی تردید یکی از بهترین انتخاب ها برای سفر در فصل بهار است و می توان با سفر به این منطقه خاطرات دل انگیزی از مسافرت بهاری خود خلق کرد.

البته که در شرایط کنونی که کرونا مهمان اجباری ماست و حال شهرهای ایران زیبای ما خوب نیست، باید سفر را به روزهای بهتری موکول کنیم.



پل خستی لوشان

در ۹۳ کیلومتری از شهر رشت و در جنوبی ترین بخش استان گیلان، شهری به نام لوشان قرار دارد که رودی به نام رودخانه شاهرود، یکی از انشعابات سپید رود از وسط آن می گذرد. بر روی این رودخانه پل قدیمی وجود دارد که ۱۰۰ متر طول داشته و ۷ پایه خشتی عرش هفت متری آن را نگهداشته است. در دو طرف مسیر عبور عابر این پل، جان پناه وجود دارد و همچنین کف پل با قلوه سنگ فرش شده است.

آرامگاه میرزا کوچک خان

در زمان سفر به شهر رشت، پس از بازدید از خانه میرزا کوچک خان جنگلی، بهتری است سری به مزار این مبارز قهرمان که در سلیماندراب استان گیلان و در جنوب شهر رشت قرار دارد، هم بزنید.

بازار روز رشت

بازار رشت یا همان بازار بزرگ شهر رشت با مساحتی بالغ بر ۲۴ هکتار در بافت قدیمی و مرکزی این شهر قرار دارد و مرکز کلیه فعالیت های بازرگانی استان گیلان به حساب می آید. معماری کاروانسراها و طاقی های موجود در بازار رشت یکی از جاذبه های مهم گردشگری این بازار است. این کاروانسراها در دوره قاجاریه و اوایل دوره پهلوی به عنوان کانون های بازرگانی رشت ساخته شدند.



در گوشه کنار بازار رشت می توان جلوه های گوناگونی از زیبایی های فرهنگ فولکلور استان گیلان را یافت که به نوبه خود بسیار زیبا و جذاب است؛ از این رو بازار رشت زیبا، دوست داشتنی و نوستالژیک بوده به خصوص برای خود رشتی ها، بعد از گذشت سال ها بازار سنتی رشت و اهالی آن که به اصطلاح بازار مع خوانده می شود، همچنان با همان شاخصه های گذشته به کار و کسب می پردازند و در یک کلام از هر نظر بازار رشت همان بازار سال های دور بوده و مدرنیسم چندان روی سنت های آن تاثیر نگذاشته است.

مرداب عینک

استخر عینک یا مرداب عینک رشت یک آبگیر طبیعی بوده که در دل شهر رشت در بخش غربی در مسیر جاده رشت به فومن و در بلوار شهید افتخاری واقع گردیده است. تالاب عینک به طول ۲۶۳۰ متر و عرض متوسط ۱۲۰ متر که قدمت محله های شلوغ اطراف آن به نیم قرن می رسد.

این استخر از میدان شهدای گمنام تا فلکه یخ سازی امتداد دارد و روبروی آن در ضلع شرقی جاده جنگلی وجود داشته که داخل آن یخچال طبیعی قدیمی شهر باران واقع شده و در داخل آن چشمه ای به نام آب چشمه چمارسرا که آب نوشیدنی دارد و مردم از آن استفاده می کنند، وجود دارد.



ولنتاین خود را چگونه گذرانید؟ مطلب طنز

جان و دلیم برایتان بگویم که از آنجا که یک عقاب همیشه تنهاست! (و احتمالاً جوجه عقاب‌ها را هم از توی قرعه‌کشی بانک برنده می‌شود...)، اینجانب ولنتاین امسال را همچون سال‌های گذشته در تنهایی و سینگلی سپری کردم و برای رهایی از فکر به این جشن، اول سعی کردم صد مورد از مزایای زندگی مجردی را به رشته تحریر در آورم تا مثل همیشه به خود یادآوری کنم که بی‌دغدغه‌ترین نوع زندگی، زندگی مجردی است. اما به محض دست به قلم شدن، دیگر بیشتر از پنج مورد نتوانستم کنار هم ردیف کنم. پس ناامید از نوشتن، تصمیم گرفتم به سراغ دنیای مجازی بروم تا بلکه از فکر این روز ملعون غریب‌زده خلاص شوم! ولی درست زمانی که صفحه اینستاگرام را باز کردم با هجوم ناگزیر شکلات‌های قلبی، بادکنک، جعبه کادو، جعبه گل، عروسک و... مواجه شدم. در کمال تعجب همه افرادی که تا دیروز ناله‌های جان سوزشان گوش فلک را کر و بسته اینترنت اینجانب را هدر کرده بود، کادو به‌دست در صحنه حاضر شده بودند و با کپشن‌های مختلف: «منو عشقم شما و همه»، «منمون زندگیم»، «چشم حسودامون باباقوری»، و مقادیر زیادی ایموجی چشم‌زخم و چشم‌قلبی و سایر ایموجی‌هایی که در گوش این بنده حقیر در حال خاک خوردن هستند، مشغول نمایش و گرامی‌داشت این روز نحس بودند!

با چشمانی نمناک، دنیای مجازی را به اهل آن واگذاشتم و به قصد هواخوری از خانه خارج شدم.

اما بیرون از خانه هم رنگ و بوی دیگری به خود گرفته بود. بوی خاک نم‌زده خیابان را پر و نم‌نم باران حسابی فضا را تلطیف کرده بود. قارقار کلاغ‌ها صدای بلبل می‌داد و صدای نخراشیده عباس آقا پشت بلندگوی وانت سبزی فروشی، شده بود گان هو صدای مرحوم شکیبایی هنگام خواندن اشعار سهراب سپهری!

از بقالی بگیر تا بزازی و قصابی و آجیل فروشی و حتی فست فود محل همگی تخفیف مخصوص داشتند:

مرغ مجلسی مخصوص ولنتاین، گوشت گوساله عاشق، افزایش دهنده مهر و محبت فقط امروز در سوپر گوشت اصغر سگ سیبیل، آجیل بخت‌گشای ولنتاین با ضمانت مرجوعی، پیتزا بمب ولنتاین مخصوص زوج‌های عاشق و...

«نه اینجا دیگه جای موندن نیست!»

این را به خود گفتم و سرم را پایین انداختم و بدون توجه به اطراف سعی کردم با بیشترین سرعت ممکن از آن‌جا دور شوم. اما ناگهان با شدت به یک جسم پشمالوی دومتیری برخورد کردم و بعد صدای جیغی بلند همراه با بوق و تیک‌آف ماشین در گوشم پیچید.

گیج روی زمین افتادم. کمی چشم‌هایم را مالیدم و وقتی خوب به دور و برم نگاه کردم انگار توی همین چند ثانیه برف کف خیابان را پر کرده بود.

صدای فریاد دختر جوانی مرا به خود آورد:

«مگر جلوتو نگاه نمی‌کنی آقا؟ ببین با کادوی نازنینم چیکار کردی!...»

در همین حین صدای مردانه‌ای از آن طرف خیابان بلند شد که: «چکار می‌کنی خانم؟ چرا خرسو می‌ندازی وسط خیابون؟ نزدیک بود ماشینم داغون بشه!».

«تقصیر من نیست. این آقا جلو چشمشو نگاه نمی‌کنه. خورد به من. منم عروسک از دستم پرت شد افتاد جلوی ماشین شما! البته اگر دیگه بشه بهش گفت عروسک! بجز یه مشت پولیش چیزی ازش نمونده...» و بعد هم شروع کرد به گریه کردن.

تازه فهمیدم چه گندی زدم! من با یک خرس تصادف کرده بودم! و درجا یک خرس دومتیری تبدیل به یک کیسه پنبه شده بود.

اکنون که شما این مطلب را می‌خوانید، من در اتاق تاریک بازداشتگاه نشستم. چون متأسفانه قیمت آن خرس قرمز عروسکی با یک خرس در جنگل‌های کانادا برابری می‌کرد و من بیچاره با شکایت صاحب خرس روانه این‌جا شدم!

امیدوارم تا ولنتاین سال بعد جایگزین‌های بهتر و کوچک‌تری برای این خرس‌های گریزلی عروسکی پیدا شود مثلاً جاسوئیچی خرسی، سس خرسی و....

امضا: سینگل دل سوخته!





امروزه فضای مجازی بستر مناسبی را برای سودجویان و کلاهبرداران فراهم کرده است و لاشخوران سایبری با انتشار اخبار جعلی و غیر واقعی می‌توانند بسیار ددرساز شوند.

بعنوان نمونه چندی پیش شایعه "ویروس جدید و جهش یافته کرونا ایرانی" به سرعت در فضای مجازی منتشر شد. وزیر بهداشت طی پیامی در اخبار تلویزیونی این شایعه را تکذیب کرد.

یکی از روش‌های اصلی شایعه پراکنی و انتشار اخبار جعلی توضیح واقعی اما ناقص خبر است که گاه همراه با تصاویر غیر واقعی و به صورت تیتروار، بدون توضیح کامل و ذکر منبع منتشر می‌شود.

"داوطلبان واکسن کرونا فلج شدند!" این تیترواری در فضای مجازی همراه با عکس‌هایی از مبتلایان به فلج عضلات صورت یا فلج بل منتشر شد؛ در صورتی که هیچ کدام از افراد داخل عکس از داوطلبان واکسن نبودند.

گاهی شاهد انتشار وسیع خبری هستیم که نادرست بودن تیتروار و محتوای آن کاملاً مشخص است. اما چرا چنین محتوایی در فضای مجازی با تعداد زیاد باز نشر می‌شود؟

در پاسخ میتوان گفت که در شبکه اجتماعی مانند اینستاگرام هرگونه واکنشی به محتوا ثبت و بررسی می‌شود. از نظر هوش مصنوعی اینستاگرام فرقی نمی‌کند که شما با دیدن یک پست به منتشر کننده آن توهین می‌کنید یا از آن تمجید می‌کنید. به عبارتی وقتی مخاطب نسبت به یک محتوا واکنش نشان می‌دهد، صرف نظر از اینکه متن چه مطلبی را ارائه می‌کند، باعث می‌شود اینستاگرام آن محتوا را به افراد بیشتری نشان دهد. این موضوعی است که منتشرکنندگان این‌گونه محتوا نیز به خوبی می‌دانند و از آن نهایت استفاده را می‌برند. پس بهترین راه برای مبارزه با چنین محتوایی این است که اگر با آن روبرو شدیم، هیچ واکنشی نسبت به آن نشان ندهیم تا کم کم به فراموشی سپرده شود.

چگونه خبر درست را از خبر جعلی تشخیص دهیم؟

کلمه اصلی خبر چیست؟
خبر درست و مهم، حتماً در خبرگزاری‌ها و وبگاه‌های مشهور دارای اعتبار نیز منتشر می‌شود.
اگر خبر را برای نخستین بار در شبکه‌های اجتماعی می‌بینید باید پیش از باز نشر و فرستادن آن برای دیگران، تلاش کنید تا درستی آن را بیازمایید.

کلمه خبر چیست؟
در خبر درست همیشه نامی واقعی از یک خبرنگار یا روزنامه‌نگار واقعی، که قابل‌بگیری باشد به‌عنوان مرجع و منبع خبر گفته می‌شود ولی در خبرهای ساختگی، شایعه یا تبلیغاتی، چنین چیزی وجود ندارد.



آیا خبر را از منبع معتبر می‌خوانید؟
خبر ساختگی مثل همه‌ی تبلیغات دیگر برای برانگیختن احساس شما طراحی شده است. پس اگر با خواندن خبری بسیار ناراحت شدید، درنگ کنید و نفس عمیقی بکشید. ادعایی که در خبر وجود دارد را دست کم در سه خبرگزاری یا رسانای معتبر تحقیق کنید و سپس تصمیم بگیرید که خبر را ساختگی یا واقعی به حساب آورید. نباید همه چیز را زود باور کرد. هیچ چیزی بهتر از تفکر انتقادی در روبرو شدن با خبر نیست.

آیا خبر را از منبع معتبر می‌خوانید؟
خبر واقعی وقتی درباره موضوعی جنجالی باشد معمولاً آن را به نقل از منابع واقعی معتبر که قابل‌بگیری باشند، می‌گویند. در حالی که خبر ساختگی منبع دروغین، نشانی اینترنتی ساختگی، عنوان کلی غیرقابل‌بگیری، و یا بنا استناد به مطالبه مشابه غلط‌انداز دیگر می‌گویند که با اندکی کشودکاو و زرقندگسری، نادرستی آن قابل تشخیص است.

آیا رسانه‌های خود را آزر می‌دهید؟
عادت فوراً کردن مطالبی که به دستتان می‌رسد را به حداقل ممکن برسانید و اگر حوصله‌ی ارزیابی مطلبی را ندارید، «جرعه‌ی اخبار نامعتبر» را با فوراً نکردن آن خبر قطع کنید. در نهایت اگر توان ارزیابی خبر را ندارید از فوراً کردن آن بپرهیز کنید.

آیا خبر را از منبع معتبر می‌خوانید؟
حتماً به تاریخ انتشار خبر دقت کنید اگر به کلمه‌های «خبر فوری» در خبر برمی‌خورید بیشتر دقت کنید؛ زیرا احتمال ساختگی بودن یا تبلیغاتی بودن آن بیشتر است.



طراح باشی Ps

۶۰ کلید میانبر فتوشاپ بی نظیر برای افزایش سرعت!

وقتی از فتوشاپ استفاده می‌کنید، بعضی کارهای ساده روند شما را به شدت کند خواهند کرد. برای حل این مشکل، تعداد زیادی کلید میانبر فتوشاپ تعریف شده است. می‌توانیم تضمین کنیم که استفاده از آنها سرعت شما را بیشتر از قبل خواهد کرد. در ادامه ۶۰ کلید میانبر فتوشاپ در ۸ دسته بندی برای افزایش سرعت به شما عزیزان ارائه خواهد شد.

[۱] لایه‌ها

- ۱) ایجاد لایه جدید
Shift + Ctrl + N
- ۲) ایجاد لایه جدید پشت لایه انتخاب شده
Ctrl + New Layer Icon
- ۳) پر کردن یک لایه
Alt + Delete (پس زمینه) و **Ctrl + Delete** (پس زمینه)
- ۴) یکی کردن (مسطح کردن) لایه‌ها در یک لایه جدید
Ctrl + Alt + Shift + E
- ۵) ادغام لایه‌های قابل مشاهده
Ctrl + Shift + E
- ۶) ادغام لایه‌های منتخب
Ctrl + ALT+E
- ۷) ایجاد لایه جدید از طریق کپی (Copy)
Ctrl + J
- ۸) ایجاد لایه جدید از طریق کات (Cut)
Ctrl + Shift + J
- ۹) انتقال لایه انتخابی به بالای تمامی لایه‌ها
Ctrl + Shift +]
- ۱۰) انتقال لایه انتخابی به زیر تمامی لایه‌ها
Ctrl + Shift + [
- ۱۱) انتقال لایه انتخابی به بالا
Ctrl +]
- ۱۲) انتقال لایه انتخابی به پایین
Ctrl + [
- ۱۳) کپی کردن چند لایه
Shift + Ctrl + C
- ۱۴) انتخاب مجدد
Ctrl + Shift + D
- ۱۵) انتخاب معکوس
Ctrl + Shift + I

انتخاب تمام لایه‌ها (۱۶)

Ctrl + Alt + A

انتخاب پایین‌ترین لایه (۱۷)

Alt + ,

انتخاب بالاترین لایه (۱۸)

Alt + .

لغو انتخاب بخش‌های خاصی از نواحی انتخاب شده (۱۹)

Alt + حرکت موس

لغو انتخاب همگی بخش‌ها به جز محل‌های تلافی (۲۰)

Shift + Alt + حرکت موس

لغو یا deselect تمامی بخش‌های انتخاب شده (۲۱)

Ctrl + D

فیکس کردن تصویر کامل در مرکز کادر فتوشاپ (۲۲)

Ctrl + T - بپای **Ctrl + 0**

حرکت بخش‌های انتخاب شده (۲۳)

ابزار Marquee + کلید Space را نگه دارید

انتخاب طبقاتی رنگی (۲۴)

Ctrl + ۳ (گرم) ، **Ctrl + ۴** (سبز) ، **Ctrl + ۵** (آبی)

انتخاب بک رنگ مشخص از تصویر (۲۴)

Alt + Shift + Ctrl + I

براش و پر کردن [۳]

کاهش یا افزایش سایز براش (۲۶)

]/[

پر کردن بخش انتخاب شده (۲۷)

Shift + F5

کاهش یا افزایش درجه سختی براش (۲۸)

}/ {

انتخاب براش قبل یا بعد (۲۹)

./ ,

انتخاب اولین یا آخرین براش (۳۰)

< / >



۳۱) انتخاب ایربراش (Airbrush) یا اسپری

Shift + Alt + P

[۴] ذخیره سازی و بستن

۳۲) ذخیره سازی برای صفحات وب یا دیوایس های مختلف

Ctrl + Shift + Alt + S

۳۳) بستن پروژه و رفتن به Bridge

Ctrl + Shift + W

[۵] اعمال تنظیمات روی عکس

۳۴) پنجره Levels

Ctrl + L

۳۵) تغییر اندازه و حرکت دلخواه و آزاد

Ctrl + T

۳۶) پنجره Curves

Ctrl + M

۳۷) پنجره Color Balance

Ctrl + B

۳۸) پنجره Hue / Saturation

Ctrl + U

۳۹) خنثی و بی روح کردن رنگ

Ctrl + Shift + U

۴۰) تنظیمات و اصلاحات سریع روی عکس

تنظیم خودکار تالیته رنگی

Shift + Ctrl + L

تنظیم خودکار رنگ

Shift + Ctrl + B

۴۱) اصلاح لنز (Lens Correction)

Shift + Ctrl + R

۴۲) تنظیم زاویه واید

Alt + Shift + Ctrl + A

۴۳) فیلتر Camera Raw

Shift + Ctrl + A

۴۴) تنظیم مقیاس بخش انتخاب شده

Ctrl + Shift + Alt + C

۴۵) حرکت بخش انتخاب شده

Shift + J

ایجاد Clipping Mask کلپینگ ماسک(۴۶)

Ctrl + Alt + G

تغییر حالت ها(۴۷)

Shift + Alt + B

۴۸) پنجره تنظیم سیاه و سفید

Shift + Ctrl + Alt + B

تغییر سایز عکس(۴۹)

Ctrl + Alt + I

[۶] سه بعدی

۵۰) نمایش یا عدم نمایش چند ضلعی ها

در بخش انتخاب شده

Alt + Ctrl + X

به صورت کلی

Opt + Shift + Ctrl + X

رندر(۵۱)

Alt + Shift + Ctrl + R

[۷] نمایش

نمایش بیگسل های واقعی(۵۲)

Ctrl + Alt + 0

۵۳) فیت کردن تصویر در کادر فتوشاپ

Ctrl + 0

۵۴) بزرگ نمایی

++ Ctrl

کوچک نمایی(۵۵)

-- Ctrl

[۸] متن

۵۶) افزایش یا کاهش سایز متن انتخاب شده به میزان ۲

Ctrl + Alt + Shift +]

۵۷) افزایش یا کاهش سایز متن انتخاب شده به میزان ۱۰

Ctrl + Alt + Shift +]

۵۸) افزایش یا کاهش فاصله گذاری بین حروف در کلمات

Alt + Right / Left Arrow

۵۹) تراز کردن متن انتخاب شده به راست، وسط یا چپ

Ctrl + Shift + L / C / R

۶۰) نمایش یا عدم نمایش خط چین ها در نواحی انتخاب شده

Ctrl + H

۳۹

۴۰

جهت دریافت آموزش های طراحی بیشتر می توانید به کانال تلگرامی @AMZESHTRAHI_RCH مراجعه کنید.



ریحانه چاچی

سرویس خبری

سلام. امیدوارم در این روز و شب‌های کرونازده، و بروس منحوس کووید ۱۹- از شما به دور باشد. در این شماره نگاهی می‌اندازیم به چند رویداد بهمن امسال و میزان رعایت پروتکل‌های بهداشتی در آن‌ها. ممنون که همراهید.

از سال ۱۳۶۱ تا کنون بهمن‌ماه زمان برگزاری مهم‌ترین جشنواره‌ی سینمایی ایران بوده‌است. اما امسال در حالی که خیلی از مراسمات و جشنواره‌های معروف دنیا به تعطیلی کشیده شد، جشنواره فیلم فجر در ۱۳ بهمن آغاز شد و در همان روز اول حواشی زیادی به‌همراه داشت. از عدم رعایت فاصله‌گذاری و عکس‌های دسته‌جمعی گرفته تا حضور بدون ماسک و اظهارات عجیب سلبریتی‌ها.

"رمانتیسسم عماد و طوبی" در حالی بر پرده سینما نقش بست که جای خالی علی انصاریان بر صندلی‌های سینما برای تماشای فیلمش به چشم می‌خورد. اما عکاسی‌های بدون ماسک "بی همه چیز" ساخته‌ی محسن قرایی موجی از انتقادات را روانه‌ی برگزارکنندگان کرد تا جایی که معاون وزیر بهداشت عنوان کرد: «**هشدار قاطعانه داده‌ایم که اگر پروتکل‌ها رعایت نشود، جشنواره را می‌بندیم.**»

به اختتامیه جشنواره نرسیده بودیم که دوتن از اسطوره‌های دهه ۷۰ فوتبال را در اثر ابتلا به کووید ۱۹ از دست دادیم. اما چه سود که حتی مراسمات یادبودشان هم خبری از ماسک نبود و دوستانشان

بدون ماسک عکس یادگاری می‌انداختند!

البته شرط انصاف نباشد که توپ کرونا را فقط در زمین سلبریتی‌ها و مسئولین بیندازیم گرچه تقصیرشان کم نیست، اما وضعیت این روزها بگونه‌ای است که از هر دو استوری اینستاگرامی حداقل یکی در لوکیشن هرمز و کیش و قشم است و دیگر در تولد و عروسی.

بهمن به پایان نرسیده بود که خبر واردات واکسن ما را سر ذوق آورد. بماند که واکسیناسیون قطره‌چکانی در حال اجراست. هنوز کادر درمان واکسینه نشده‌اند که واکسن و عکاس به خانه‌سالمدان می‌رود. رزیدنت‌ها در صف واکسن و در پی مطالبه حق خود کتک می‌خورند و اینترن و اینترشیپ در هیچ گروه دریافت واکسنی قرار نمی‌گیرد.

ولی خب این‌ها دغدغه‌ی مهمی نیست و مسئله مهم این است که کرونا شما در وهان متولد شده یا انگلیس! بگذریم... روزهای روشن خواهد رسید و دوباره با خاطری آسوده از شادی‌های مان خواهیم نوشت.

امیدوارم تمام مردم و مسئولین به این باور برسند که جامعه چون کشتی‌ای است که به ساحل سلامت رسیدن آن مستلزم رعایت همگانی است و کرونا فقط برای همسایه نیست.

برایتان سلامتی و بهروزی آرزو مندم.

پروتکل سیری چند؟

۴۲

عاده رضایی



۴۱

اخبار بسیج

۱) انتشار هشتمین شماره از نشریه چاووش به صورت ویدیویی به مناسبت سالگرد شهادت سردار دل‌ها: حسین بختیاری مدیر مسئول نشریه در این زمینه گفت: «با توجه به استقبال گسترده‌ی دانشجویان از نشریه چاووش و با تصمیم گیری اعضای اتاق فکر بسیج دانشجویی تصمیم بر آن شد که نخستین نشریه ویدیویی چاووش با یاد سردار شهید حاج قاسم سلیمانی زمین گردد لذا این نشریه ویدیویی در قالب ویژه نامه به مناسبت سالگرد شهادت ایشان منتشر شد. در انتشار این نشریه خانم‌ها بابائی و چاچی و آقایان ایزدی و لعلیان با ما همکاری داشته‌اند.»

۲) برگزاری مسابقه شمیم فجر و دنلوخته ای برای سردار دل‌ها به منظور گرامی‌داشت دهه‌ی مبارک فجر مسابقه‌ی تحت عنوان شمیم فجر در سطح دانشگاه انجام شد که با استقبال بی نظیر دانشجویان همراه بود. در این مسابقه آقای عباس زاده، خانم پورعباس و آقای هاشم زاده به ترتیب حائز رتبه اول تا سوم شده و هدیه خود را دریافت نموده‌اند. همچنین به منظور سالگرد شهید حاج قاسم سلیمانی مسابقه دنلوخته ای برای سردار دل‌ها برگزار شد. در این مسابقه خانم پورعباس، خانم عباس زاده به عنوان نفرات اول و دوم و خانم عارفی اصل و آقای عباس زاده به صورت مشترک به مقام سوم دست یافتند. دنلوخته‌های منتخب در کانال بسیج دانشجویی علوم پزشکی تربت حیدریه به آدرس @basij_th قرار گرفته است.

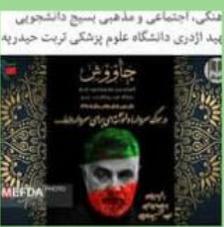
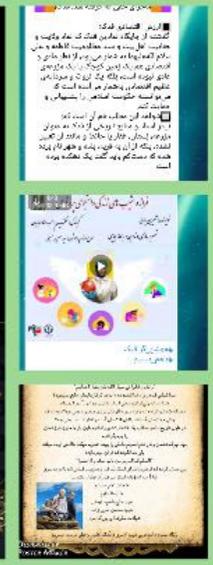
۳) انتشار کلیپ با مضمون مروری بر فعالیت های بسیج در هفته بسیج

۴) انتشار طنز «ترمک نامه» جهت آشنایی بیشتر دانشجویان جدیدالورود

۵) بزرگداشت ولادت حضرت زینب (س) و گرامی‌داشت مقام پرستار با انتشار موشن گرافیک طنز

«فراز و نشیب های زندگی دانشجوی پرستاری»

۶) تهیه متن های گوناگون، جذاب و مناسبی به همت کارگروه رسانه ی بسیج دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه



با عرض سلام خدمت همراهان گرامی نشریه چاووش بسیج دانشجویی علوم پزشکی تربت حیدریه، در این شماره نیز مانند شماره های سابق به ارائه گزارشی مختصر از فعالیت های این تشکل بزرگ می پردازیم:

سرویس خبری

۴۴

۴۳

شما عزیزان می توانید برای دسترسی به متون و کلیپ های فوق به کانال تلگرامی بسیج پیوندید.



گاهنامه بسیج دانشجویی
دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه

ویژه نامه نوروزی

فهرست

نرم نرمک می رسد اینک بهار...

۴۷ **نغمه بهاری**

۴۹ **هفت سین چاووش**

۵۱ **نوروزستان**

۵۵ **خانه تکانی به سبک اصفهانی**

۵۷ **قاب تبریک های چاووشی**



ویژه نامه نوروزی



نغمه بهاری

کیمی آرا،
نقش بند روزگار،
ای بهار زرف!
به دیگر روز و دیگر سال

تومی آبی و باران در رکابت مژده می دیدار و بیداری
تومی آبی و بهر است شمیم و شرم بگیلان
و بجنبه خواند که می رویند از تناره می سپران
تومی آبی و در باران رکبانان صدای گام زمانم تو بر خاک
سیداران عریان را به استندارند تبریک خواهد گفت
تومی خندی و در شرم شیمت شب
بخور محرمی خواهد شدن در مقدم خورشید
نشانان رهت از باغ بیداران شایق باو عاشق با
چه غم کاین از عنوان تشنه را در رکگذر خود نخواهی دید.
سروده: محمد رضا شفیعی کدکنی





ویژه نامه نوزوی

سرانجام یک انسجام: یکی از توصیه‌های مهم قرآن کریم، جنگ زدن به ریسمان مستحکم الهی و عدم تفرقه و پراکندگی بین مسلمان است و جنبه فرضی بهتر از هفتی و جدت برای برداختن به این موضوع بنادین؟ آقای سعید انزلی نیز این فرصت را مغتنم شمرده و در هفتمین شماره جاووش مقاله‌ای جامع در این باره به رشته تحریر در آورده‌است.



هفت سبب چاووش

همانطور که می‌دانید، یکی از رسوم زیبای عید نوروز، چیدن هفت‌سین است. به همین سبب ما هم تصمیم گرفتیم هفت‌سین نشریه جاووش را هم آوریم البته با سبکی متفاوت و مناسب با مطالبی که در شماره های جاووش منتشر شده‌اند:

سلام بر اربین: این مطلب در نخستین شماره از جاووش و به قلم آقای سعید انزلی منتشر شد. همچنان که از نثر مطلب بیداست، رنگ و بویی حسینی دارد و به زیبایی هر چه تمام‌تر به توصیف حال و هوای کاروان نسوا و مستانان اربین می‌پردازد.



سبوری در در ست و غلط‌های مجازی: انتشار اخبار از طریق فضای مجازی در عین دانستن سرعت بالا در هنگام انتقال، مشکلاتی نیز همراه دارد که یکی از آنها ارائه اخبار اشتباه و گمراه‌کننده است. دانستن راه‌های تشخیص این قبیل اخبار، یکی از راه‌های جلوگیری از انتشار اخبار غلط است که در نهمین شماره جاووش و به قلم خانم عاطفه فاطمی نگاشته شده است.



سگ زرد برادر شغال است!: پربازدیدترین اخبار در آبان‌ماه ۹۹، مربوط به اخبار انتخابات ریاست جمهوری آمریکا بود و نشریه جاووش هم همانند بسیاری دیگر از نشریات از این غافلگه عقب نماند و با ارائه مقاله‌ای مفید و کامل در مورد این انتخابات به قلم آقای علی بازبان و به همراه اینفوگرافیک و طراحی جذاب، به بررسی ابعاد و نتایج این انتخابات پرداخت.



سرداری از جنس ارادت: در هفتمین روز از مهرماه سال ۱۳۶۰، تعدادی از فرماندهان سپردل جنگ خمینی برای ارائه گزارش عملکرد نیروهای ایرانی به پر خمین، بنا به پرواز راهی تهران شدند. سردار محمد جهان آرا، یکی از سرنشینان این پرواز بود که در راه رسیدن به مقصد، معلوماتی به شهادت رسید. این مطلب که در دهمین شماره از نشریه جاووش و به قلم آقای امیر بصیری نگاشته شده است، نثری پر زندگی‌نامه و وصیت‌نامه این بزرگوار رشید اسلام است.



سخن سردبیر: سخن سردبیر که همیشه برای تابست صفحه آغازین نشریه جاووش است، به قلم خانم سیرین بابانی نوشته می‌شود و بطور مختصر به بررسی موضوعات روز جامعه می‌پردازد.



سیره امیرالمومنین: در ششمین شماره از جاووش، آقای علیرضا عباسی به سراغ بررسی پایه‌های سیاسی حکومت امیرالمومنین (ع) رفته و به این پرسش بنادین که «حکومت آن حضرت بر اساس تکلیف‌گرایی یا مصلحت‌اندیشی است؟» پاسخ داده است.



نوروزستان

یاقوت سرب و طلا
حوله خاندان حسن مجتهد
یا حوله خاندان طلا و حوله



نوروزستان یا جغرافیای فرهنگ نوروز به کشورهای گفته می شود که نوروز را جشن می گیرند؛ این اصطلاح یا نامواژه نخستین بار بدست باقر معین، یکی از روزنامه نگاران فارسی زبان برای یادکرد به همکاری های اقتصادی این کشورها در سازمان اگو پیشنهاد شد.

ز گوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

نوروز یکی از مهمترین جشن های ایران باستان است که از دیرباز تا کنون در اولین روز سال خورشیدی در مناطق مختلف فلات ایران جشن گرفته می شود. نوروز به عنوان یک جشن کهن از ملیت های متفاوت در منطقه به جای مانده و با گذشت زمان، رنگ و بوی ایرانی به خود گرفته است و از آن به عنوان سمبل اتحاد افراد و اقوام ایرانی و ملت ایران یاد می شود. اما نوروز علاوه بر ایرانیان توسط سایر کشورهای جهان نظیر پاکستان، ازبکستان، تاجیکستان، افغانستان، جمهوری آذربایجان، قزاقستان و قرقیزستان نیز جشن گرفته می شود و هر منطقه با فرهنگی متفاوت با آداب و رسوم خاص خودشان آن را پاس می دارند.

افغانستان

جشن نوروز در کشور افغانستان به عنوان یکی از همسایگان نزدیک ما قدمتی ۳۰۰۰ ساله دارد. نوروز در این کشور با جشن های دیگر همراه می شود؛ جشن هایی همچون جشن گل سرخ که به عنوان یک جشن مذهبی در وصف امام علی (ع) و خلافتش صورت می گیرد و با علم برداری جوانان که نمادی از درفش کاویانی اساطیر فارسی است، همراه می شود.

جشن دهقان که نشان دهنده زایش زمین است و در آن کشاورزان با نشان دادن و تزیین محصولات خود آن را جشن گرفته و شهرنشینان با لباس هایی رنگارنگ به مزارع کشاورزان رفته و کشاورزان در مقابل چشم مردم زمین را با گاو آهن شخم می زنند و با رنگ کردن شاخ های گاو فصل بهار را شروع می کنند.

در افغانستان مردم به جای هفت سین، هفت میوه دارند. هفت میوه مانند یک سالاد میوه از ترکیب هفت میوه خشک شده درست می شود و در شربت خود میوه ها قرار می گیرد که شامل سنجد، پسته، فندق، آلو بخارا، گردو یا مغز بادام می باشد.

تاجیکستان

تاجیکستان در زمان اتحاد جماهیر شوروی با محدودیت های بسیاری برای برگزاری جشن نوروز روبه رو بود با این حال مردم این جشن را به عنوان جشن کشاورزان زنده نگه داشتند. همچون ایران سنت خانه تکانی یا جاروب بندان در ۲۹ اسفند رایج است که با دو جارو انجام می شود؛ یکی از این جاروها پیاده جاروب و دیگری سواره جاروب نام دارد که با یکی فرش و کف زمین و با دیگری سقف خانه را تمیز می کنند.

گل گردانی از رسوم ویژه نوروز در تاجیکستان است که با کشت و کشاورزی همراه می شود. گل گردانی به مناسبت بیداری طبیعت و آغاز شکفتن شکوفه های گل ها و درختان برگزار شده و گل گردان ها از تپه ها و دامنه کوه های اطراف گل چیده تا اهل دیار خود را از پایان یافتن زمستان و سر رسیدن بهار آگاه کنند و به آنان مزده آغاز سال و کشت و کار و آمدن نوروز را دهند. این مراسم میان تاجیک ها به بایچیچک معروف است

آذربایجان

کشور آذربایجان یکی از همسایگان شمالی ایران است که هر ساله و هم زمان با آغاز بهار، جشن باستانی نوروز را برپا می کند. نوروز بزرگ ترین و باشکوه ترین جشن مردم جمهوری آذربایجان به شمار می رود و در میان مردم از ارزش والایی برخوردار است. از جمله رسوم رایج استقبال از بهار می توان به خرید پوشاک نو، خانه تکانی، کاشت سبزه، رنگ کردن تخم مرغ اشاره کرد. در شب پیش

ویژه نامه نوروزی

از نوروز نیز اعضای خانواده در خانه بزرگ ترها جمع شده و طبق سنت برای شام ماهی شکم پر می یزند. همانند ایران، مردم جمهوری آذربایجان نیز با چیدن سفره هفت سین بهار را آغاز می کنند. این سفره از هفت عنصری تشکیل شده است.

که ابتدای آن ها با حرف سین شروع می شود با این تفاوت که اسامی بر اساس نام ترکی عناصر سفره در ترکی انتخاب می شوند. این عناصر شامل سماق، سکه، سمنو، سبزه، ساری کوک یا زردچوبه، سوت یا شیر، سو یا آب می باشد.

پاکستان

در پاکستان نوروز به عنوان عالم افروز به معنای روزی تازه که با ورود خود جهان را روشنی می بخشد؛ جشن گرفته می شود. آداب و رسوم عید نوروز در میان مردم پاکستان می توان به خانه تکانی و پاکیزه کردن کاشانه و پوشیدن لباس و تهیه انواع شیرینی مثل لدو و همچنین پختن غذاهای معروف این ایام و عیدی دادن و گرفتن و دید و بازدید اقوام اشاره نمود. در ایام نوروز مردم پاکستان از گفتار نامناسب پرهیز کرده و با یکدیگر با احترام برخورد می کنند.

در شمال پاکستان برگزاری جشن نوروز همراه با اجرای برنامه های آتش بازی و تیراندازی، جوگان و هدیه دادن تخم مرغ رنگی به یکدیگر است. زنان با تفنگ از خانه بیرون می روند و در دشت ها و لب رودخانه ها به شکار می پردازند و مردها نیز به نمایش بازی های مختلفی مشغول می شوند.

ترکمنستان

در ترکمنستان مردم به صورت گروه های هنر آفرین در پارک حاضر می شوند و بعضی از آنان لباس هایی که روزگار گذشته و چگونگی مراسم نوروز را در آن ایام به یاد می آورد بر تن می کنند. از جمله لباس های سرخ پوشی که نویدبخش فرا رسیدن نوروز اند و هنرمندانی که با لباس های زرین خود مجالس امرا و حکام در مراسم نوروزی و سلام عید را نمایش می دهند. همچنین آلاچیق هایی که در کنار خیابان ها و پارک ها بر پا شده و از مردم با شیرینی و شربت پذیرایی می کنند که در گوشه و کنار شهر به چشم می خورد. مسابقات اسب دوانی و اجرای نمایشنامه ها بر اساس کتب تاریخی ترکمن ها از جمله برنامه های دیگر ویژه ایام نوروز در اقصی نقاط ترکمنستان است. ترکمن ها در این ایام، غذاهای محلی خاصی همچون نوروز کچه، نوروز بامه و سمنو طبخ و آن را بین مردم توزیع می کنند.



خانه تکانی به سبک اصفهانی



به نام آن که آدمی را بر روی زمین دوآر، آرام قرار داد، بدان سان که طفلی درون گهواره آرام می‌گیرد و سوگند به آن دم که زمین نو می‌شود و سبزه از درون سنگ شکفته می‌شود و سوگند به آن بانگ که خطاب می‌کند: «محمود، ننه، وخی (بلند شو) این جُلا (دستمال‌ها) را وردار بکش به در و دیفال تا سیفید بشد.»

حالا ما را می‌گوی، مٹ مار می‌خزیم لا پتو آ خودمونا می‌زیم به خواب اما افسوس که بازگشت همه به سوی خانه تکانی است. حالا بیا و ببین این ننه ما چیکار می‌کوند!! شیلنگ آبا گرفته به همه پلاوا (پله‌ها)، درآ، دیفالا (دیوارها) آ همه را می‌خواد بشورد. یه سری کاسه پشقاب هم داریم که ما سالی یه رَش (دفعه) اینا را می‌بینیم اونم برا خونه تکونیه، آ من نیمیدونم اینا را ما برا چی چی خریدیم!!

خیلی دلم می‌خواد اون کسی که این جُلا (دستمال را) داد دسی ما، این جارو را، این پارو را داد دسی ما، خیلی دوس میدارم ببینمش آ از نَرِیک (نزدیک) خدمتش عرضی ادب بوکونم آ همین پارو را بوکونم تو حلقش!

خجیه ما نیمیدونیم دَم (نزدیک) عید که میشد ملت چرا دیگه حال خودشونا نیفهمن. آسمون می‌خواد به زمین بیاد یا زمین می‌خواد هوا پرد؟ عامو چه خپر دونه؟؟ یخده قرار بیگیرین، اما این توپا که در می‌کونن انگار آبی رو آتیشس، آدما یخده آروم میگیرن.

جلوترا همچین وقتایی می‌رفتیم دنبال آجیل شبی عید، آآنه با این قیمتا دیگه دور آجیل نیمیشد رفت.

یه چیزی می‌گم اگه اشتبا می‌گم شوما در بیا آ بوگو اشتبا می‌گوی، شوما به یه بنده خدا بوگو چقد چیزا گرون شُدِس، اگه خونی پاکی آریایی تو رگاش باشد با اعتماد به نفس خاصی با سیس بیل گیتس می‌گد که تازه بعدی عید قیمتا را ببین. البته بماند که هر سال هم این اتفاق می‌افتد. حالا من نیمیدونم مشکل از خونی پاک آریایی؟ مالی عیده؟ از خونه تکونیه؟ فقط می‌دونم که مالی هر جا هست کاری به مسئولین ندارد!

اما آقای عزیز می‌گم که به بونه (بهنه) پادرد آ کِمردرد آ هزارتا درد آ مرض دیگه از دسی زَند فرار می‌کونی، برو خوب شو! این دنیا ارزشی این کارا را ندارد.

اما من یه چیزیا خُب می‌دونم، اینکه تو این وضعیتی کم آبی حیاطی خونه نیازی به شستن ندارد آ با یه جارو کارش حل می‌شد، پس خانوماوم برین یخده خُب شین.

اما خب هر جا که هستین یه آرزو برادون می‌کونم، ایشالا که هر وقت می‌خندین انقد بلند و از ته دل بخندین که جر بخورین و صدا خنددون گوشه فلکا کر کنه. مراقب خودادون آ همدیگه باشین آ برین یخده خُب شین. هووووو دارین و حرارت، نَم دارین و طراوت.

ویژه نامه نوروزی



محمود قربانی

